

UNION SOVIETICA

Todo el poder a los soviets y a Gorbachov

Página/15



CINE ARGENTINO

En Hollywood entre el smog y la esperanza

Página/19

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 29 de junio de 1988

Año 2 - Nº 324 - Precio de este ejemplar: ₳ 3 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

El Gobierno renueva la oferta para una **política de concertación**. Economía recibe a la UIA para discutir la desindexación, Interior iniciará una ronda sobre reforma constitucional y Trabajo confía en las paritarias

EL ACUERDO ES LO ULTIMO QUE SE PIERDE

Página/2/3



Alejandro Kacero

MANGA

Los cronistas parlamentarios comentaban la partida de ajedrez que sostenía un redactor de **Página/12** con otro de una agencia de noticias. Estaban convencidos de que el timbre que convoca a los diputados —que había comenzado a repiquetear a las 18— se cansaría alguna vez de sonar en vano. Las últimas dos sesiones fracasaron por falta de quórum en ambas cámaras. Las internas son más calientes que la tarea parlamentaria. "No junta los 128 ni a palos", aventuró el que jugaba con las blancas mientras enfilaba su torre contra el rey negro. "Aprovechen ahora porque estoy seguro de que hoy tratan los contratos con Italia", replicó un veterano de anteriores períodos constitucionales soportando la mirada descalificadora de sus colegas. Se rió enigmático y no dijo a nadie que tenía un dato en la manga: la Cámara pagaría las dietas de los legisladores. A las 20.10, ante el asombro de muchos, Juan Carlos Pugliese dio por iniciada la sesión con 131 diputados en el recinto. Sin embargo, una decisión de último momento suspendió el pago por 24 horas. Tal vez puedan obtener quórum nuevamente para continuar sesionando hoy.

4
País negro vs. país blanco, *por Alvaro Abós*

Dólar a **11,1** australes

VERDE, QUE TE QUIERO VERDE

Página/9

24
El padre de la criatura, *por Ezequiel Fernández Moores*

JUBILADOS

El Gobierno dispuso incrementar en un 16,9 por ciento a partir del 1° de julio próximo las jubilaciones y pensiones del sistema nacional de previsión.

Ese incremento corresponde aplicar a todas las prestaciones que se encuentran fuera de los mínimos para las cuales rigen los montos previstos en la ley 23.568 recientemente sancionada y que eliminó el decreto de emergencia previsional.

El anuncio lo formuló en la Casa de Gobierno el secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti, luego de informar sobre el particular al presidente Raúl Alfonsín.

Competencia en estudio

La jueza de instrucción María Servini de Cubría tiene en estudio el dictamen en el cual el fiscal en lo penal Gustavo Anadón sostuvo que es de competencia federal la causa que involucra a los mayores José D'Amico y Héctor Ferrer y al teniente primero Osvaldo Antonioni, detenidos por el cargo de extorsión. El fiscal sostuvo que los delitos que se investigan están comprendidos en los artículos del Código Penal referidos a la asociación ilícita para contribuir a poner en peligro la Constitución Nacional, a organizar o tomar parte en agrupaciones que tuvieren por objeto imponer sus ideas o combatir las ajenas por la fuerza o el temor, y también en el referido a alzarse contra el orden constitucional y la vida democrática.

Un puente con Stroessner

Ayer a las 10 de la mañana, el gobernador de Formosa, Vicente Joga, y su gabinete en pleno —a los que se sumaron los diputados nacionales por el PJ Floro Bogado y Ramón Giménez— fueron recibidos por el presidente paraguayo, Alfredo Stroessner. Durante la entrevista, que tuvo lugar en la capital paraguaya, en el Palacio de López, Joga invitó al mandatario guaraní a asistir a la inauguración del puente internacional General Juan Domingo Perón, construido entre la localidad formoseña de General Belgrano y el fuerte paraguayo de Colonia Brugues, a 320 kilómetros de Formosa, anunciada para el 21 de julio próximo.

Decreto para concluir el polo

Antes de que concluya el mes de julio deberá estar definido el futuro del polo petroquímico de Neuquén, cuya construcción fue declarada de interés nacional a través de un decreto del Ministerio de Obras y Servicios Públicos. El decreto ratifica un acta del 22 de junio en la que a pedido del gobernador provincial, Pedro Salvatori y del secretario de Energía, Roberto Echarte, el Directorio de Empresas Públicas deberá concretar la construcción de la planta separadora de gases ricos —que deberá entrar en funciones en 1991— ya sea a través de las tratativas que se hicieron con el Ente Nazionali di Idrocarburi de Italia o de cualquier otra alternativa apegada a la ley.

CONCERTACION

El Gobierno todavía apuesta a un acuerdo

En un marco político económico poco propicio, el Gobierno no pierde las esperanzas de alcanzar una concertación que le permita finalizar su gestión en un marco de racionalidad y con una tasa de inflación que no supere el 4 por ciento mensual. Los políticos son menos renuentes que los empresarios y sindicalistas.

(Por Alberto Dearriba) **El gobierno radical se apresta a dar los primeros pasos para obtener una concertación política y económica que le permita transitar sin sobresaltos los 500 días de gestión que le restan: mientras el ministro Juan Sourrouille dialogará hoy con los dirigentes de la Unión Industrial Argentina (UIA), la cartera de Interior redondea un cronograma que tiene como finalidad impulsar la reforma constitucional.**

La posibilidad de una concertación política que garantice la gobernabilidad del sistema fue ratificada ayer por el vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, en declaraciones formuladas luego de dialogar en la Casa Rosada con Raúl Alfonsín. Martínez había adelantado la antevíspera desde Mendoza la intención oficial de concretar una concertación luego de que concluyan las internas en la Unión Cívica Radical y en el Partido Justicialista.

En tanto, el secretario de Interior, Ricardo Gil Lavedra, continuaba con los sondeos que a su juicio arrojaron "signos alentadores" sobre la posibilidad de impulsar una reforma constitucional que incluyera la reducción del mandato presidencial, la reelección, la eliminación del Colegio Electoral, la unificación de los mandatos de cargos electivos, la incorporación de un primer ministro y la instauración de un régimen parlamentarista.

El Gobierno propondría que los constituyentes fueran elegidos en alguna fecha ubicada entre las elecciones que seguramente se realizarán el 28 de mayo de 1989 y la entrega del poder a las nuevas autoridades que asumirían en diciembre. Para ello, la cartera del Interior anunciará en las próximas horas un cronograma de consultas a los partidos políticos.

Con todo, las consultas a los líderes de la oposición no alcanzarían sólo la posibilidad de la reforma constitucional, sino que el Gobierno pretendería establecer además reglas de juego para mantener dentro de cauces de racionalidad la campaña electoral del año próximo. También intentaría el radicalismo dar un marco protector a las negociaciones externas con los acreedores.

Pero si los tanteos políticos deben ser realizados con suma cautela por el oficialismo para no reeditar el fracaso de los contactos mantenidos el año pasado entre Antonio Cafiero y Raúl Alfonsín, en el terreno económico el intento se torna poco menos que imposible. Un funcionario de la cartera del Interior frunció el ceño ayer ante una consulta de **Página/12** sobre la concertación: "Eso está demasiado verde", expresó.

Pocas horas después de que el secretario de Coordinación y Programación Económica, Adolfo Canitrot, lanzara el viernes último su propuesta de "desindexación concertada", el titular de la UIA, Eduardo de la Fuente, declaró que "no es posible que un Estado que maneja la mayor parte de las variables pretenda que sean los empresarios quienes resuelvan el problema de la inflación".

Con este escudo, De la Fuente concurrirá hoy al despacho de Sourrouille a las 17, para concretar una entrevista solicitada por la UIA, cuya realización fracasó el miércoles último en medio del malestar causado a la conducción económica por el tufillo a podrido de los pollos de Ricardo Mazzorín. Si bien los empresarios solicitaron la audiencia con el ministro para dialogar sobre las presiones que ejercen las tarifas y las tasas de interés (sostienen que entre diciembre y mayo la electricidad aumentó un 45 por ciento más que el dólar), todo parece indicar que Sourrouille les hablará de algún mecanismo concertador.

A esta altura de la tournée, el Gobierno se conforma con mantener la actividad política dentro de cauces razonables y la economía en niveles inflacionarios que no superen el 4 por ciento mensual, medido según el índice de precios al consumidor. Algo que no parece un objetivo menor. Para ello, los funcionarios deberán jurar que no continuarán echando leña a la hoguera a través del gasto público y de las tarifas y, además, tendrán que convencer a los empresarios y a los sindicalistas para que logren un pacto que el radicalismo no pudo concretar en casi cinco años de gobierno.

Por otra parte, aun cuando productores, industriales y comerciantes acordaran su política de ingresos con los trabajadores —en un pacto refrendado por las autoridades políticas— faltaría todavía el visto bueno de los banqueros para que el acuerdo no fracase. Empresarios y asalariados —acompañados por el Estado— pueden jurar sofrenar sus expectativas sin un éxito concreto sobre la tasa de inflación si el sector financiero continúa operando libremente con el precio del escaso dinero.

El intento oficial de manejar la vida política y económica por acuerdo no es nuevo ni desdeñable; pero en esferas opositoras se duda de la capacidad de convocatoria de un gobierno que está haciendo las valijas para retirarse, aunque sea ordenadamente.

La desindexación concertada no seduce a los empresarios

La propuesta oficial de concretar una "desindexación concertada" formulada por el secretario de Coordinación y Programación Económica, Adolfo Canitrot, fue recibida con escepticismo por la mayoría de los dirigentes empresarios que responsabilizan al Gobierno por las elevadas tasas de inflación.

La Unión Industrial Argentina (UIA) advertirá hoy al ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, que de persistir la presión que ejercen la inflación y las tasas de interés —junto a la recesión— comenzarán a proliferar los conflictos laborales.

Esta advertencia sería el planteo principal que llevará hoy el titular de la entidad, Eduardo de la Fuente, a la entrevista que sostendrá a partir de las 17 con Sourrouille, en el Palacio de Hacienda.

Si bien fuentes oficiales señalaron que la principal intención del ministro es escuchar a sus visitantes, no descartaron que intente establecer acuerdos que permitan una "desindexación de precios". Por su parte, De la Fuente anticipó que "concertar precios y salarios es actuar sobre las consecuencias y no sobre las causas".

Por otra parte, el alza del precio de la carne y de las cotizaciones de los granos constituye un factor que atenta contra la posibilidad de que se asuman compromisos hasta que no se conozca definitivamente la evolución de estos dos productos claves para la economía nacional.

Al margen de las condiciones objetivas no parece haber voluntad política de concertar entre los dirigentes empresarios, al menos en los términos que el Gobierno plantea el entendimiento. En un reportaje publicado ayer por **Página/12**, el presidente de la Confederación General Económica (CGE), Jorge David, se mostró reacio al acuerdo. "Si el Ministerio de Economía no entra a concertar con los demás sectores, no sé qué podremos convenir", dijo David. Seguidamente, el presidente de la entidad que suscribiera en 1973 el Pacto Social entre empresarios, sindicalistas y el gobierno peronista, se preguntó: "¿En materia de qué? ¿De concertar precios y salarios exclusivamente?"

Por su parte, el presidente del Consejo Argentino de la Industria (CAI), Rolando Pietratueno, advirtió la necesidad de lograr "equidad en el esfuerzo, ya que de lo contrario no habrá concertación alguna". El titular del organismo que reúne a pequeñas y medianas empresas expresó también sus temores: "Cuando se aplican políticas de concertación deben evitarse transferencias que afecten a los sectores con menor poder relativo."

El presidente de la Sociedad Rural Argentina (SRA), Guillermo Alchurón, también expuso sus dudas días atrás: "El Gobierno no tiene que llamar a nadie —dijo— porque las empresas formadoras de precios tendrán su cuota de responsabilidad de acuerdo con la visión que cada empresario tenga del sistema económico vigente." La tradicional entidad fue históricamente reacia a un acuerdo de precios. Pero en 1973 debió sumarse al Acta de Compromiso Nacional —impulsada por Juan Domingo Perón— en un marco de condiciones políticas adversas a sus intereses.

En verdad, la mayoría de los dirigentes empresarios se muestran reacios a cualquier política que imponga un corset a sus posibilidades de remarcar precios. Sólo los pequeños industriales que dependen exclusivamente del mercado interno, con un liderazgo político nítido, se han manifestado con entusiasmo en favor de las concertaciones con los trabajadores. Pero en las actuales circunstancias, ni siquiera ellos propician el acuerdo.

Por otra parte, las pautas económicas que imponen a la Argentina el Fondo Monetario Internacional (FMI) y los acreedores de la deuda externa resultan una variable imposible de contener en cualquier acuerdo interno. "Las imposiciones de los banqueros dejan un estrecho margen para cualquier acuerdo sin patear el tablero", sentenció un empresario ligado al peronismo.

El tema

(Por Rubén Furman) "Si por concertación se entiende un acuerdo general entre empresarios y trabajadores en los que el Estado tiene un rol tutelar, me parece que lo que busca Economía no es una concertación. Puede ser un acuerdo de precios, un acuerdo con empresarios líderes que forman precios, pero no una concertación." Categórico, un calificado funcionario del Ministerio de Trabajo evaluó anoche ante **Página/12** las hipótesis del Palacio de Hacienda en sus contactos con dirigentes patronales, que hoy se plasmarán en la reunión con la Unión Industrial Argentina.

Las diferencias no serían sólo semánticas, sino referidas a las posibilidades que se abrirían de los anuncios del viceministro de Economía, Adolfo Canitrot, hace algunas semanas, referidos a un acuerdo para limitar la inflación y las mismas palabras del vicepresidente Víctor Martínez,



Ministros Enrique Nosiglia y Juan Sourrouille.
Uno con la reforma constitucional, el otro con los empresarios.

Nuevos contactos oficiales para impulsar la reforma de la Constitución

(Por Eduardo Aulicino) **La ronda formal de conversaciones con todas las fuerzas políticas que se apresta a iniciar el Gobierno, para definir la suerte del acariciado proyecto de reforma de la Constitución, será escalonada de tal modo que permita realizar el encuentro con el peronismo recién después de los comicios internos de ese partido, convocados para el 9 de julio.**

Las reuniones, que serán piloteadas por el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, comenzarían a sucederse a partir de pasado mañana o principios de la semana próxima, empezando por el propio partido de Gobierno, según anticiparon fuentes confiables.

La decisión de postergar el encuentro con el justicialismo hasta después de las elecciones del 9 de julio apunta a evitar que la convocatoria oficial sea interpretada como una injerencia en los asuntos interno del PJ.

Por otra parte, los voceros peronistas anticiparon en los sondeos previos su falta de predisposición a conversar antes de pasar por las urnas.

En medios oficiales se especula con que difícilmente estas conversaciones puedan ser desprendidas de las negociaciones que seguramente impulsará el justicialismo, para acordar el criterio de respetar a la primera minoría en el Colegio Electoral que surja de las elecciones de 1989.

A pesar de ello, el oficialismo decidió realizar un último intento para hacer realidad su proyecto de reforma de la Constitución, aunque ahora muy reducido.

En los sondeos informales realizados en las últimas semanas, el oficialismo hizo un planteo de mínima, centrado en el acortamiento del mandato presidencial, la reelección del jefe del Estado, la ampliación del número de ministerios, la elección directa y la implantación de un muy atenuado sistema parlamentario.

En los cálculos del radicalismo, se destaca también la posibilidad de que la elección de constituyentes se realice entre los comicios de 1989 y la asunción de las nuevas autoridades.

Al margen de los puntos concretos de negociación, los hombres del presidente Alfonsín saben —y lo dicen— que la suerte final de la iniciativa depende de esta ronda de consultas. Si las conversaciones prosperan y hay consenso, se conformará una "Mesa de la Constitución" para redondear el acuerdo; de lo contrario, el proyecto será archivado.

En el oficialismo existe la sensación de que la idea reformista ha renacido en el entorno de Cafiero. Sin embargo, el mensaje del PJ también ha sido que el peronismo se manejará con sus propios tiempos y necesidades.

Tal vez, entonces, puedan interpretarse como una señal las recientes declaraciones formuladas por Casella, quien —descontando un triunfo radical— se manifestó partidario de un acuerdo para garantizar que el Colegio Electoral respete la voluntad popular y consagre a la primera minoría.

En sentido contrario están dirigidos los primeros contactos con partidos provinciales, que comenzaron a realizar los hombres más cercanos a Angeloz.

Pero ocurre que, a juicio de las fuentes consultadas, las especulaciones varían según el desenlace de la interna peronista que se imagine. En este terreno, también hay un antes y después del 9 de julio.

El Colegio Electoral en el otro plato de la balanza

(Por Silvia Mercado) **"Reuniones con el oficialismo para ver las posibilidades de reformar la Constitución tuvimos, y la verdad es que Antonio considera que las condiciones para impulsar una reforma mejoraron, porque en el entorno de Alfonsín se ve que una maniobra en el Colegio Electoral que arrebate el triunfo de la primera minoría sería lesiva para la transición democrática, cosa que antes no sucedía", dijo un vocero del gobernador Antonio Cafiero. En buen romance, esto significa que el cafierismo sólo está hoy dispuesto a discutir con el oficialismo con la condición de que se le asegure que el resultado del comicio se reflejará cuando se reúnan los electores a consagrar al próximo presidente.**

Dentro del grupo político-técnico que asesora a Cafiero, que en sus reuniones semanales pasan revista a cuestiones tan disímiles como la situación de la policía bonaerense, el resultado de las encuestas de afiliados y el futuro de la exportación de granos, se discutió hace dos semanas la cuestión constitucional. Y, según pudo saber **Página/12**, se manejaron dos hipótesis fundamentales como piso de negociación con el Gobierno que, en este caso, está representado directamente por el secretario de Interior, Ricardo Gil Lavedra, encargado de estos contactos políticos:

—Realizar un pacto político entre los dos candidatos presidenciales de los partidos mayoritarios, donde cada uno se compromete a "no violentar la voluntad popular" —al decir de los cafieristas— votando en el Colegio Electoral al que sacó el mayor porcentaje en la elección general y "evitando así de antemano las componendas".

—Considerando que se evaluó como "políticamente difícil" que Eduardo Angeloz se resigne a no llegar al gobierno aunque sea en alianza con la UCeDé, encontrar un modo de establecer por "una ley excepcional" una elección directa sin ballotage que colocará sencillamente al más votado en la Casa Rosada.

Pero para llegar a cualquiera de estas alternativas, todavía faltan resolver algunas cosas. "Por filosofía y por principio, los peronistas nunca abandonamos la idea de reformar la Constitución para adecuarla a una realidad muy distinta al momento de su sanción, y tampoco abandonamos la esperanza de lograr hacerlo en forma consensuada con el radicalismo, pero antes debemos desocupar nuestras cabezas de cuestiones imprescindibles", dijo el constitucionalista Alberto García Lema, estrechamente vinculado a Cafiero.

Aunque se negó a decirlo con todas las letras, García Lema sugirió algo que el Gobierno también tiene en cuenta: hasta después de conocerse el resultado de la interna, cualquier conversación tiene poco sustento.

son las paritarias

quien ayer abogó por una suerte de concertación que transcurra tanto en la esfera política como socio económica.

"La democratización de las relaciones laborales es uno de los logros que puede exhibir este gobierno, y una vez que se han democratizado, que los empresarios y los trabajadores se reúnen en paritarias, no hay razones para suplantar este mecanismo por otro", enfatizó el vocero.

La cuestión, a su manera, ya había sido expuesta por el propio ministro Ideler Tonelli en la reciente reunión anual de la OIT. Allí, el titular de la cartera laboral expuso —palabra más palabra menos— el avance producido en el último año en materia de convenciones colectivas, defendió ese sistema y consideró que sólo de las paritarias pueden surgir las bases de un pacto social, pero jamás a la inversa. Dicho de otro modo: con las convenciones colectivas en marcha, no se le podría superponer otro acuerdo que las restrinja o violente sin deteriorar el mecanismo.

"Este es un ministerio del gobierno de Alfonsín, y las paritarias son una política del Gobierno", razonó el funcionario de Trabajo. "Los actores sociales son ellos, los empresarios y los trabajadores, y ahora hay que depositar en ellos la responsabilidad de que esto funcione", dijo.

Al parecer, criterios parecidos serían manejados por los principales gremios industriales que ya están trabajando en acuerdos salariales con las cámaras patronales, con lo que han levantado algunos puntos por sobre la inflación en los últimos meses. Según dejaron trascender funcionarios del área económica, los sondeos de Hacienda también se dirigieron en su momento a este flanco, pero las respuestas habrían sido esquivas en todos los casos.

Proclamación de Alsogaray

La fórmula presidencial de la alianza liberal, que integran Alvaro Alsogaray y Alberto Natale, será proclamada formalmente el 6 de julio, durante un acto que se realizará en el estadio de Obras cuyas plateas están en venta en todos los centros cívicos y en la sede partidaria central.

Además del binomio presidencial hablará el titular de la Unión Demócrata de Centro, Germán Kammerath, el presidente de la juventud de la UCeDé metropolitana, Santiago Lozano, y el dirigente de UPAU, Alejandro Perazzo.

Las siglas intransigentes

El juez federal con competencia electoral Juan Fégoli resolvió ordenar a los ex dirigentes del Partido Intransigente Omar Servetti, Néstor Barthe, María Susana Pérez Galbart y Omar Pereyra que cesen en la utilización de siglas, emblemas y símbolos partidarios registrados por el PI. Asimismo, el magistrado intimó a los nombrados para que retiren en un plazo de cinco días el cartel con los colores partidarios (rojo y negro) y la leyenda "PI Auténtico" con que identifican la entrada del local ubicado en Combate de los Pozos al 1100, de Capital Federal. "Queda así en claro —señala un comunicado de la Apoderaduría Nacional del PI— la maniobra electoralista de la UCR, quien a través del aparato oficial utilizó a algunos ex miembros del PI para que en las elecciones del 6/9/87 confundieran al electorado a través de solicitadas muy costosas, donde un inexistente PI Auténtico apoyaba las candidaturas radicales."

Instituto Balbín

El presidente de Línea Nacional del radicalismo bonaerense, César García Puente, afirmó anoche que el balbinismo "apunta a sacar al partido de la confusión y el internismo y sumar fuerzas para superar el 6 de setiembre, dar vuelta el resultado, y consagrar a Angeloz-Casella para suceder al gobierno de Alfonsín".

García Puente, quien habló durante el acto de inauguración del Instituto Ricardo Balbín, en Bartolomé Mitre 1916, añadió que "los radicales tradicionales hemos decidido reasumir nuestras responsabilidades en el partido, frente a un estado de cosas que preocupa a los radicales, pero preocupa también a importantes sectores del país".

Consejo del socialismo

El diputado por el socialismo popular, Guillermo Estévez Boero, propuso la creación de un Consejo Económico, Social y Político con la participación de representantes legislativos, empresarios y laborales, que se abocará al análisis de iniciativas socioeconómicas del Ejecutivo.

El organismo, de carácter consultivo, estaría integrado por 118 miembros: 30 por el sector laboral, 30 por el sector empresario, 20 por el sector público, uno por cada partido político o alianza electoral nacional, uno por partido provincial y 25 representantes de entidades culturales, académicas o deportivas.



País negro vs. país blanco

Si en 1989 llegaran a enfrentarse Angeloz y Menem como polos de una opción de hierro, el país quedaría atrapado en una lucha entre la Argentina blanca y la Argentina negra.

Las claves ideológicas que se cruzarían con este enfrentamiento clasista están ya prefiguradas en los anticipos dialécticos de ambas facciones. Rousselot afirma que en el menemismo están "los nacionales", lo que supone condenar a los demás al cipayismo. Menem convierte el término "socialdemócrata", supuesto pecado infamante, en un arma arrojadiza. Casella sostiene que un triunfo radical jamás provocará miedo en nadie: a contrario sensu, predice el pánico ante el avance de las hordas.

El peligro de semejantes polarizaciones es que ambos términos tienden a asumir como propios los anatemas que le son arrojados por el rival.

En el menemismo crecerán sin freno las tendencias más autoritarias e irracionales. En el radicalismo angelocista el componente gorila lo teñirá todo. En tal caso, el país se verá brutalmente dividido en dos mundos irreductibles: la negrada de una parte, la clase media bienpensante del otro, términos clasistas que se identificarán con la barbarie y la civilización.

Esa situación comporta un peligro: los que, en un lado de la barrera, además de adherir a transformaciones sociales y a un cambio en la distribución de la riqueza, también procuren una modernización racional de nuestras fórmulas políticas, serán arrollados por los componentes antidemocráticos y anacrónicos del menemismo.

Quienes, en el radicalismo, además de ratificarse en la defensa de las libertades y los modos constitucionales, pretendan formas de progreso social serán desplazados por una oleada reaccionaria: prejuicios antisindicales, conformismo o adhesión plena a las puras leyes del mercado, revanchismo social.

La competencia despiadada por el poder está incentivando ya esas tendencias polarizadoras, aun cuando ni siquiera se sabe quiénes serán los competidores del '89. Obsérvense los guiños de Angeloz a la UCeDé, que presagian el vendaval de un antiperonismo cerril a la caza, por derecha, del voto blanco.

Obsérvese cómo Menem, que en algún momento del pasado fue un duro impugnador de los caciques sindicales, a los que llamó en el '83 mariscales de la derrota, les abre hoy las puertas y, como demostró en River, les permite ocupar la vanguardia de sus heterogéneas huestes.

Toda polarización implica un reduccionismo empobrecedor y la que aquí se ha esbozado supondría un retroceso trágico en la vida política argentina.

Los radicales van a Obras sin sorpresas, pero conflictuados

Objetivos mínimos y modestas pretensiones movilizadoras precedieron el acto de hoy que cerrará la campaña.

(*Por Adrián Kochen*) Como en una mala obra de teatro donde los actores no llegan a hacer creíbles sus personajes, ni pueden transmitir bien sus conflictos, el sector mayoritario del partido radical, que sostiene la candidatura presidencial de Eduardo Angeloz, cerrará esta noche en el estadio Obras la campaña electoral interna que enfrenta al gobernador cordobés con el senador Luis León. Es que los comicios internos que se desarrollarán el próximo domingo 3 de julio no traerán ninguna sorpresa, ni despertó interés alguno entre la mayoría de afiliados radicales. Angeloz es el número puesto y el mayor problema para el oficialismo está planteado en la cantidad de afiliados que concurrirán a las urnas más que en el nombre del triunfador.

El verdadero tema que inquieta a los radicales es la disputa suscitada en las propias juntas promotoras que sostienen a Angeloz-Casella. La que trascendió últimamente fue justamente la originada por la lista de oradores del acto que se realiza hoy entre los sectores de la Junta Coordinadora porteña y su nueva oposición en el distrito, el Núcleo Convocante, Históricos y Renovación y Cambio y balbinistas dispersos. Todos hermanados en la junta promotora del distrito.

Otro malestar que vio la luz del día fue el que debió soportar Angeloz en el acto de cierre de su campaña ayer en Córdoba, luego de que la junta promotora que lo apoya en su ciudad excluyera de una solicitada a varios adherentes a su fórmula. Entre los más notables "borrados" de la solicitada por hombres de Línea Córdoba, según trascendió, se encuentran el vicegobernador de la provincia, Mario Negri, y el secretario general de la presidencia, Carlos Becerra, ambos pertenecientes a la Coordinadora cordobesa.

Pese a todo, esta noche a partir de las 19 todos los sectores de la UCR porteña y bonaerense, con la sola excepción de los grupos que sostienen a León, marcharán con la intención de colmar el templo del rocanroll. Luego de intensas negociaciones se acordó que hablarán hoy el senador nacional Fernando de la Rúa y el diputado Marcelo Stubrin, en representación del comité de la Capital. Por la provincia de Buenos Aires lo harán el titular partidario del distrito, el diputado Leopoldo Moreau, y la dirigente Silvia Vázquez. Abrirán el acto los integrantes de la fórmula Juan Manuel Casella y el propio Angeloz.

Para el acto de esta noche el radicalismo metropolitano dispondrá micros para cada una de las 28 circunscripciones del distrito y localidades del conurbano bonaerense. En total, esperan los organizadores del acto que arriben unos 600 micros y alrededor de 6 mil personas. Se colocarán asimismo dos pantallas gigantes sobre la avenida Libertador, desde las cuales se podrán seguir los diferentes discursos y los números artísticos.

Diversas líneas internas del radicalismo hicieron conocer su adhesión al acto de esta noche. El Núcleo Convocante, junto a los Históricos de la Capital, se pronunció, en un comunicado de prensa, afirmando que "estaremos presentes a pesar del sectarismo de la Junta Coordinadora Nacional que pretende adueñarse del acto y de la fórmula". Los jóvenes de la Coordinadora porteña convocaron a Obras "para reafirmar el proyecto político de Raúl Alfonsín y los principios doctrinarios de la UCR". En un comunicado que lleva la firma del titular de la JR, Andrés Delich, los jóvenes señalan, además, "que en la dirección del proyecto de Alfonsín apoyamos la fórmula Angeloz-Casella como ejecutores de un programa nacional, popular y transformador".

Alejandro Elías



Eduardo Angeloz, orador de fondo en un acto conversado.
El virtual candidato ordenó no complicar la interna porteña.

LA ALTERNATIVA DEL '89

Cafiero y Menem, por la vuelta

Antonio Cafiero formuló anoche un llamado a la "serenidad" para enfrentar la elección interna en el Partido Justicialista y argumentó en ese sentido que en 1989 "el desastre en que se encontrará la Argentina no va a permitir errores ni ausencias de nuestra parte". Carlos Menem advirtió por su parte que su línea interna "no tolerará una falta de claridad en los comicios" internos del 9 de julio próximo.

Menem expresó su confianza en el triunfo de la fórmula que encabeza, secundado por Eduardo Duhalde. Afirmó que encuestas realizadas por "expertos extrapartidarios" indican que "estamos ganando siete a tres a nivel nacional". Cafiero habló en un acto proselitista realizado anoche en la localidad bonaerense de Merlo. Dirigió sus críticas al Gobierno y a sus "herederos ideológicos".

Cafiero aseguró que los radicales "han perdido sensibilidad y valentía ante la crisis" y por ello apeló a la serenidad de los peronistas "porque el pueblo espera que seamos nosotros quienes demos respuestas para superar los fracasos de las políticas oficiales". Opinó que el Gobierno está en "una inútil disputa de camarillas internas" y que tal actitud "constituye una desoladora anticipación de lo que serán los últimos 500 días de gobierno".

Menem pronunció un discurso en Resistencia, Chaco, una vez finalizada una nueva edición de la denominada "caravana de la esperanza", que esta vez se hizo por barrios periféricos de la capital chaqueña. El discurso del riojano estuvo centrado en la interna y se manifestó "seguro de vencer a los aparatos, porque contamos con el voto del pueblo".

Más allá de lo expresado públicamente por Menem ("ganamos 7 a 3 en todo el país"), los análisis más mesurados de cafieristas y menemistas indicarían una tendencia hacia la paridad en todo el país, aunque cada uno se adjudica alguna ventaja a su favor. El sector renovador habla de una diferencia superior al 10 por ciento promedio en todo el país.

Otro tema de análisis, en ambas listas, es la continuidad de los actos proselitistas, especialmente con vistas al cierre de las respectivas campañas. La fórmula Cafiero-José Manuel de la Sota apresta sus mejores armas para la concentración que se hará, el miércoles próximo, en el estadio de Belgrano de Córdoba. Al día siguiente, Cafiero visitará Rosario.

La lista "Menem presidente", mientras tanto, no ha definido aún dónde hará el acto de clausura de la campaña. Los principales dirigentes se inclinan por una nueva "caravana popular". Hoy, Menem estará en Formosa y Corrientes, y mañana en Entre Ríos.

TRENES

Los paros señaleros

El Ministerio de Trabajo estudiaba anoche la posibilidad de ilegalizar el paro que vienen cumpliendo los señaleros, si es que fracasa una gestión de último momento de la que participaban funcionarios de Ferrocarriles Argentinos. Por su parte la Asociación de Señaleros ratificó las medidas de fuerza (que hoy afectarán a los ramales Mitre y Belgrano), aunque supeditaba un posible levantamiento de las mismas a la contestación del Ministerio de Salud y Acción Social a un pedido de audiencia urgente para tratar el problema de la obra social.

Ayer quedaron paralizados totalmente los servicios ferroviarios de las líneas General Urquiza y San Martín, lo que motivó múltiples inconvenientes en los usuarios de esos servicios. Los trenes de larga distancia provenientes de Posadas y Corrientes, que debían llegar a las 11 a la estación Lacroze, arribaron a la localidad de Pilar con una hora de retraso y desde allí los pasajeros fueron trasladados en micro hasta la Capital. Lo inverso ocurrió con quienes tenían que partir hacia la localidad misionera.

De acuerdo a lo manifestado por el titular del gremio señalero, Manuel Peña, los trabajadores "reclaman una representación más efectiva" en el Instituto de Servicios Sociales para el Personal Ferroviario (ISSPPF) donde el sindicato tiene un delegado con voz pero sin voto.

El dirigente Oscar Tamburini, también de la Asociación de Señaleros, rechazó las imputaciones del ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, quien manifestó que "el gremio apeló a la confrontación en vez de recurrir al diálogo". Tamburini recordó que el sindicato envió el día 10 una nota al funcionario, la que no fue respondida y en cambio "nos hicieron recorrer las oficinas públicas sin darnos una respuesta válida al reclamo".

La situación conflictiva también amenaza con abarcar a la Asociación del Personal de Dirección de Ferrocarriles Argentinos (APEDEFA) ya que este gremio acaba de enviar un telegrama al secretario de Trabajo, Luis Lozano, reclamándole su intervención para que la entidad tenga mayor representación en la obra social. Advierten además que en caso de no satisfacer el requerimiento podrían aplicarse medidas de fuerza. "Tenemos todo listo para hacerlo", señaló el secretario de prensa de APEDEFA, Abelardo García.

Mar de fondo sindical y repudio a De la Sota

Las expresiones contra Lorenzo Miguel siguen provocando reacciones como la de Saúl Ubaldini, que habló ayer en nombre de la central obrera.

"Estamos en el límite de la ruptura", reveló un dirigente gremial del sector renovador a *Página/12* al comentar la disputa surgida en el seno del consejo directivo de la CGT ante el embate de los sindicalistas ortodoxos, quienes exigen la difusión de un comunicado de la central obrera que salga al cruce de las críticas que el precandidato a vicepresidente José Manuel de la Sota formuló a Lorenzo Miguel. Otro gremialista, enrolado en la línea ubaldinista, aseguró que "si llega a salir un comunicado será en un tono genérico, sin mencionar a ningún partido ni dirigente en particular". Eso hizo Saúl Ubaldini ayer al condenar las expresiones de los políticos del PJ contra el movimiento sindical.

Las secuelas del encontronazo protagonizado por los dirigentes pertenecientes al grupo de los 15 contra ubaldinistas y renovadores el lunes último, continuaron ayer con acusaciones cruzadas y anticipos de estrategias a aplicar en los próximos días, ya en la recta final del proceso electoral interno en el Partido Justicialista. La cuestión va a ser tratada nuevamente en la reunión que la conducción cegetista llevará a cabo mañana en la sede de Azopardo 802 y, según todo lo indica, la tormenta puede desatarse en cualquier momento.

"Ellos (por los ortodoxos) vienen agrandados por el acto de River —dijo un dirigente ubaldinista de un gremio estatal—, pero entre sindicalistas no puede haber verso sobre cantidad de gente y réditos políticos." El gremialista arriesgó: "Si es cierto que metieron 60 mil personas, ¿cómo es posible que el sector que supuestamente organizó la concentración no tuvo un orador de fondo?"

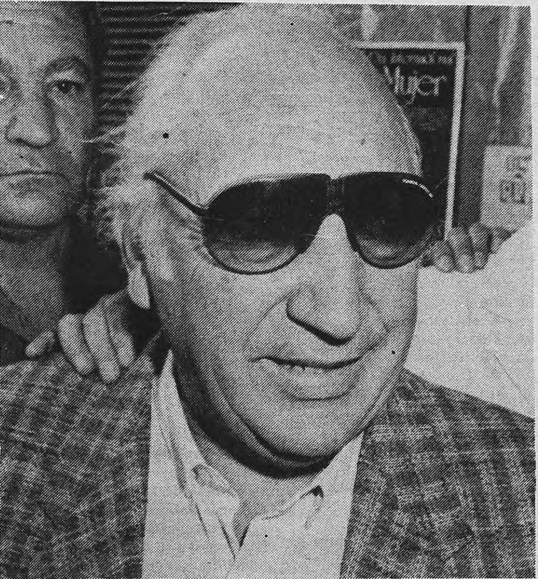
Según el mismo vocero del ubaldinismo, "el problema entre la ortodoxia y nosotros es bien de fondo y no es casual que no hay coincidencias en lo político ni en lo gremial, pero lo preocupante es que ahora se lo quiera usar para forzar una ruptura, y ya estamos en el límite".

Por el lado de los renovadores, las posiciones son similares. "No nos vamos a dejar patotear ni vamos a permitir que se utilice a la CGT para forzar una ruptura que no se animan a concretar en el terreno político partidario", señaló un encumbrado dirigente de ese sector, quien manifestó tener dudas "sobre esa ruptura; los menemistas ahora buscan por el lado de la CGT, pero si fracasan no estoy seguro que no lo intenten directamente en el partido".

"La discusión del otro día en el consejo directivo fue una acción desesperada —agregó el sindicalista de los 25—, saben que (Antonio) Cafiero gana de todas maneras y como no se animan a romper la interna, traen los problemas a la CGT. Nosotros no tenemos intención de continuar con estas discusiones y vamos a ser prudentes, pero hasta un límite criterioso."

En cuanto a los ortodoxos siguen insistiendo en dos puntos que consideran esenciales: "Ponerle un freno a De la Sota y desagraviar a Lorenzo Miguel". Sobre la base de esos reclamos, continuarán presionando para obtener un comunicado en el que figuren esas demandas.

Para Armando Cavalieri, "lo que no se puede permitir es que los políticos hagan su campaña en la interna del peronismo a costa del desprestigio de la base del movimiento justicialista, que son los trabajadores y sus dirigentes; la interna no puede ser dirimida en la CGT".



Gustavo Gilabert

Llegó la hora de la solidaridad con Lorenzo Miguel.
Ubaldini salió a defenderlo de los ataques de De la Sota.

"No está en juego la unidad"

El secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini advirtió ayer que la central obrera "no va a soportar ataques o agravios a dirigentes o a organizaciones sindicales", a la vez que el precandidato a vicepresidente de la Nación, José Manuel de la Sota —el acusado por sus críticas a Lorenzo Miguel y al sindicalismo menemista— rescataba la participación gremial en la estructura del Partido Justicialista, pero aclarando que tampoco desea un peronismo "sin dirigentes políticos legítimos y manejado sólo por sindicalistas, porque ése sería un partido laborista". Mientras el cordobés defendió a Ubaldini "por haber sido vanguardia de la lucha contra la dictadura militar", el secretario general cegetista pidió a los políticos que participan de la interna peronista "el mismo respeto que nosotros le dispensamos a ellos". "De ninguna manera está en juego la unidad", recalcó sin embargo Ubaldini, desactivando los rumores rupturistas. De la Sota explicó que sus diferencias eran "políticas y no personales con unos pocos dirigentes gremiales que no quieren políticos con criterios propios".

El canciller Caputo explicó la importancia de ser presidente

Dante Caputo afirmó ayer que su presidencia de la Asamblea de la ONU sería una oportunidad para que la Argentina ocupe un rol preponderante en el debate internacional. No hubo acuerdo con los 8 por Panamá.

El canciller Dante Caputo afirmó ayer que si gana la presidencia de la Asamblea de las Naciones Unidas este año, los argentinos "nos convertiremos en un punto de referencia del debate internacional", lo que constituye la primera oportunidad en que el ministro anuncia públicamente su deseo de ocupar el primer puesto en la ONU.

Al regresar de Venezuela y México, Caputo habló ante los periodistas que lo aguardaban en Ezeiza: "Los hombres de prensa y los diplomáticos deben realizar una labor didáctica para demostrar que la presidencia de la Asamblea de la ONU es una oportunidad para que nuestro país ocupe un rol preponderante". Caputo ya tendría asegurado unos 90 votos a favor —son 158 los países integrantes de la ONU—, con lo cual existen grandes posibilidades de que triunfe en la votación.

El canciller argentino regresó ayer, después de visitar oficialmente Venezuela y de participar de la reunión del Grupo de los Ocho en Oaxaca, México. En este encuentro, los titulares de Relaciones Exteriores de estos países no consiguieron llegar a un acuerdo sobre el caso Panamá, expulsado de la organización en marzo último, después que el presidente Eric Delvalle fuera depuesto por el general Manuel Antonio Noriega.

En ese punto, la Argentina, Venezuela y Uruguay mantuvieron posiciones intransigentes sobre la inconveniencia de que Panamá se reincorpore al Grupo de los Ocho mientras no se den cambios políticos profundos en ese país. Esta postura se impuso sobre la que mantenían México, Colombia, Brasil y Perú, los cuatro integrantes del Grupo que defendieron la necesidad de una posición más solidaria con el pueblo panameño, actualmente sometido a un bloqueo económico por parte de los Estados Unidos, que exige la salida del país del general Noriega.

Los ocho cancilleres —ya que fue invitado el panameño Jorge Ritter— no llegaron ni siquiera a un acuerdo para la redacción de un comunicado conjunto que incluyese alguna referencia a la situación en ese país centroamericano.

En Ezeiza, Caputo habló de ese encuentro y también del que, en Toronto, mantuvieron los siete grandes países desarrollados de Occidente. "Por primera vez los países industrializados reconocen el vínculo político entre la deuda y la estabilidad de los países en vías de desarrollo", señaló el canciller argentino, aunque consideró que "es un gran paso adelante pero insuficiente".

Caputo recordó que "antes, cuando había problemas con la deuda (los países desarrollados) decían: vayan por las ventanillas de los bancos y resuelvan con los banqueros, esto no concierne a los poderes públicos de los países desarrollados". Ahora, reconoció el canciller, "hay un cambio de tono, al menos porque intervienen los gobiernos en la deuda de los países muy pobres (en referencia a Africa) y porque exponen este vínculo de la deuda con la estabilidad".

No obstante, "la propuesta es insuficiente porque no se avanza en las cuestiones que nos interesan a los latinoamericanos", señaló Caputo, aunque anunció que esta posición de los países acreedores "va a ser conversada como tema fundamental" en la segunda reunión cumbre de los presidentes del Grupo de los Ocho, que se realizará a fines de octubre.

Más allá de mostrar su interés por acceder a la presidencia de la Asamblea de la ONU, el canciller Caputo desvinculó este tema de la actividad de la delegación argentina en Oaxaca. "Esa es una cuestión que va por otro lado, es un trabajo que venimos haciendo desde nuestra misión allá (en la sede de las Naciones Unidas), esperemos que eso se concrete ya que el momento es importante para lograrlo."

ASCIENDEN AROSA, CARIDI Y CRESPO

Siempre hay una primera vez



Alejandro Kacero

Jefes de Estado Mayor, Arosa, Crespo y Caridi esperando las palmas del máximo grado militar.

Una ceremonia que se hizo por primera vez desde el alejamiento de los comandantes del Proceso.

Por primera vez desde su asunción, el presidente Raúl Alfonsín entregó ayer en una breve ceremonia las palmas de la máxima jerarquía castrense a los tres jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas, teniente general José Caridi, almirante Ramón Arosa y brigadier general Ernesto Crespo. De esta manera, el Gobierno concreta el ascenso largamente esperado y, simultáneamente, abandona la tesis de que ese rango militar estaba reservado sólo para el titular del Estado Mayor Conjunto.

Con puntualidad castrense, y al ritmo de la marcha "Ituzaingó", el primer mandatario argentino ingresó al Salón Blanco de la Casa de Gobierno, donde lo esperaban los jefes militares, ministros del gabinete, una regular cantidad de familiares de los ascendidos y representantes de las tres armas.

A un costado del estrado presidencial tomaron ubicación los respectivos subjefes de cada arma e invitados especiales, como la diputada de la UCeDé María Julia Alsogaray, y el senador justicialista Horacio Bravo Herrera. En este sector también ocupó un lugar el secretario de Asuntos Especiales de la Cancillería, Raúl Alconada Sempé.

Luego del himno y la bendición de las insignias, Alfonsín procedió a hacer entrega de ellas por riguroso orden de antigüedad. El primero en recibirlas fue el almirante Arosa, luego el brigadier general Crespo y, por último, el teniente general Caridi. Cada uno de los tres recibió las palmas en medio del aplauso moderado de sus camaradas.

Al concluir la ceremonia, y luego de las felicitaciones de rigor entre las autoridades y los militares, todos pasaron al salón contiguo para brindar por el ascenso más accidentado de la democracia. El primer intento por promoverlos a la cúspide castrense se remonta a fines del año 1986, cuando el Senado lo aprobó con oposición. Cuando la media sanción marchaba hacia Diputados se desencadenó la crisis de Semana Santa, por lo que la iniciativa del Gobierno quedó trunca. Tras el estallido de Pascua hubo un intento por retomar el proyecto, pero la idea se desterró porque uno de los propuestos para el ascenso ya no estaba, el ex jefe del Ejército, general Héctor Ríos Ereñú. A principios de este mes, el Gobierno volvió a insistir y esta vez lo consiguió.

Un discurso para reafirmar la subordinación al poder civil

El presidente Raúl Alfonsín aprovecharía la cena de camaradería con oficiales de las Fuerzas Armadas previa al 9 de julio para ratificar, en su discurso de ocasión, la subordinación de las tres armas al poder político y la Constitución nacional, según contaron algunos de sus allegados. En estos días, el jefe de Estado da los últimos toques al mensaje, que se conocerá en la noche del próximo jueves 7, el día del ágape con el que las autoridades celebran la fecha patria.

El borrador del discurso habría sido preparado por funcionarios del Ministerio de Defensa, el Estado Mayor Conjunto y por las propias fuerzas, sobre todo en los aspectos técnicos. Alfonsín recordaría "algunos hechos" ocurridos a lo largo del actual período constitucional para sostener con ellos su afirmación sobre la subordinación de las Fuerzas Armadas.

Después de la cena, los festejos por el 9 de Julio continuarán con otra comida —el viernes 8—, que el presidente Alfonsín compartirá con egresados del Liceo Militar, del cual el mandatario es ex alumno. Finalmente el 9 se realizará el tradicional desfile, en el que esta vez participarán cerca de 2000 efectivos de las tres armas.

Isaac Rojas pide amnistía

Un grupo de dirigentes de centroderecha reclamó al presidente Raúl Alfonsín la sanción de una ley de amnistía "amplia y generosa" para los autores de delitos políticos, militares y conexos. Entre los dirigentes figuran el almirante (R) Isaac Rojas, Alberto Benegas Lynch y Emilio Hardoy, quienes mediante una nota advertían que si no se atienden sus reclamos "lo que hoy es rescoldo enrojecido se transformará en llamarada inextinguible de lucha fratricida". Entre los firmantes del escrito figuran los dirigentes Ricardo Linares Quintana, Alberto Rodríguez Varela, Jorge Julio Palma, Carlos Alberto Sánchez Zañudo y Juan Ramón Lezica.

El Senado tiene mucho trabajo

La Cámara de Senadores realizará hoy una sesión ordinaria en la que consideraría, además de un extenso temario, el proyecto de ratificación de los acuerdos con Italia, que debatió anoche la Cámara de Diputados. El cuerpo tiene pendiente, además, la determinación de una fecha definitiva para el debate de los proyectos de ley de obras sociales y seguro nacional de salud. La semana pasada, el cuerpo había previsto tratar unas setenta iniciativas, pero el debate quedó pendiente al no sesionar la Cámara por falta de quórum y a raíz del fallecimiento del senador radical Manuel del Villar.

Criminalidad en cifras

Por primera vez en la Argentina funcionará un organismo que registrará todas las cifras de criminalidad y agilizará los trámites de los procedimientos penales y en consecuencia permitirá definir políticas racionales para combatir la criminalidad. El secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, dijo que el Instituto Nacional de Política Criminal que fue inaugurado ayer aportará datos ciertos y confiables sobre el tema de la delincuencia.

92º aniversario socialista

"Con el nacimiento del socialismo en la Argentina nació una nueva manera de hacer política, contraponiendo a la metodología de la política criolla la militancia en los campos cooperativos y mutualistas", afirmó el secretario general del PSP, Raúl Dellepiane, con motivo de celebrarse el 92º aniversario de la fundación del Partido Socialista Argentino.

DEBATE LUIS REBORA

La universidad interactuante

Para el rector de la UNC la enseñanza superior debe ayudar a resolver los problemas de cada región del país.

Al hablar de la universidad, el camino se bifurca entre quienes aseguran que la enseñanza superior sufre un colapso y aquellos que, por el contrario, consideran que se está viviendo un momento de transición. El rector de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Luis Rébora, se alinea en el primer grupo, pero aclara que "no podemos pretender una universidad isla, cuando el país está en crisis". Sin embargo, promueve algunas medidas para salir: realizar convenios con pequeñas y medianas empresas y sobre todo acentuar la autonomía. Rébora se atreve a proponer que "cada universidad decida, de acuerdo a su propia realidad, el sistema de ingreso y las formas de financiamiento más adecuadas".

—¿Qué lineamientos debe tener una ley universitaria?

—Primero quiero aclarar que considero imprescindible la sanción de una ley. Pero, en todos los proyectos que he leído noto una tendencia demasiado reglamentarista que puede uniformar y privar de regionalismo a las distintas casas de estudio. Una norma que va a regir todo el territorio debe ser muy general para privilegiar la autonomía en todo sentido. Hablar de autonomía obviando el manejo de fondos es sólo un espejismo.

Actualmente, nos manejamos por una arcaica ley de contabilidad, por la cual cada cosa que compra el Estado se paga el doble de su precio. Es necesario que se confíe en la honradez de los argentinos, si no se quiere que los sistemas de control sean más onerosos que el propio gasto.

—¿Se tiene que garantizar mediante una ley nacional el sistema de ingreso y la gratuidad de la enseñanza?

—Cada universidad de por sí tiene que decidir la forma de acceso y el financiamiento. No todas tienen los mismos problemas. Algunas tienen que canalizar una plétora de estudiantes, mientras otras carecen de alumnos para hacerlas económicamente posibles. Una característica importante es la economía en la educación. Hay lugares donde resulta ridículo mantener un decano y un consejo directivo cuando no tienen más de cincuenta alumnos. Por eso, se tendrán que buscar las formas para determinar el sistema de ingreso, por ejemplo a través del otorgamiento de becas para aquellas carreras que se quieran desarrollar.

—¿El ingreso irrestricto sería el gran culpable de los males de la universidad?

—Quienes afirman eso parten de un error de concepto y de información. El problema de las universidades argentinas no se soluciona con el número de alumnos. No es una cuestión de exceso de estudiantes, sino un defecto de estructura con relación a las necesidades. En la Universidad Nacional de Córdoba, entre 1975 y 1985, la cantidad de alumnos aumentó un 11 por ciento, prácticamente el 1 por ciento anual, porcentaje que casi coincide con el crecimiento vegetativo. Lo que ocurre es que durante los gobiernos militares todo lo que fuera inversión se paralizó en la universidad.

—Pero, ¿se corresponde el ingreso directo con las dificultades para que esos profesionales puedan conseguir trabajo?

—Es cierto, pero no es un problema de la universidad. Prefiero tener desocupados ilustrados que en algún momento el país va a necesitar. Lo único que se podrá vender es fuerza intelectual, y esa fuerza se elabora en institutos terciarios o universitarios.

—¿El arancelamiento puede ser una salida para que las universidades dispongan de más presupuesto?

—Toda matrícula posible que puedan pagar nuestros estudiantes no solucionaría el problema de la economía en las universidades y, en cambio, intensificaría el elitismo, que es una enfermedad que padece nuestra universidad por razones económicas, no políticas. Tenemos que encarar este problema con imaginación. Nosotros vamos a constituir la Fundación Universidad Nacional de Córdoba para tomar contacto con la pequeña y mediana empresa local y regional. Nuestro propósito es que la universidad se transforme en el laboratorio de esta pequeña y mediana empresa. De esta forma, la educación puede estar en una relación simbiótica con el medio y resolver problemas concretos de la sociedad moderna. Es imprescindible que la universidad demuestre que puede ser útil. En San Pablo, el 35 por ciento del presupuesto de la universidad proviene del sector privado. En Córdoba, las empresas también van a contribuir al sostenimiento de la universidad.



CONFLICTO DOCENTE

Alfonsín no quiere más paros

Con el fin de evitar una remezón del conflicto docente, el presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, le pidió ayer a los ministros de Trabajo, Ideler Tonelli, y de Educación, Jorge Sabato, un "detallado informe" sobre la evolución de los salarios del sector. Según confirmó una alta fuente gubernamental el análisis "incluye el tipo de medidas que sea necesario adoptar para evitar que se concreten nuevos paros por parte de los maestros". Justamente, para definir la política gremial que signará la relación de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) con el Gobierno, los dirigentes se reunirán a partir de hoy en Los Cocos, Córdoba, en un seminario de capacitación sindical.

En lo inmediato, si bien el subsecretario de Gestión Educativa, Juan Carlos Pugliese (h), consideró que "será normal" la actividad en los colegios secundarios durante la semana del 11 al 15 de julio, los gremios ratificaron que "se multiplicarán los actos de protesta por esa medida arbitraria de la cartera educativa, que decidió suprimir una de las dos semanas previstas para las vacaciones de invierno". Mientras tanto, en San Juan parece alejarse el fantasma del paro previsto para mañana porque el Gobierno anunció que pagará —por planilla complementaria— antes de que termine esta semana los 750 australes de mayo.

Pugliese dijo desconocer oficialmente que los sindicatos nacionales hayan decidido "boicotear" esa semana de clases, pero por las dudas advirtió que "las diferencias entre la dirigencia gremial y la conducción educativa no deben ser trasladadas a la comunidad escolar". Además se mostró asombrado porque "la resolución que acortó las vacaciones de julio se gestó en mi área, con anuencia de los gremios docentes".

Sin embargo, Benjamín Bromberg, secretario de prensa de la Unión Docentes Argentinos (UDA), aseguró que la Asociación de Directivos del CONET (ADICO) y la Confederación Argentina de Maestros y Profesores (CAMYP), con los cuales Educación acordó el calendario escolar, "son gremios que inventó la patronal para dividir el frente gremial". Bromberg también apeló a la memoria "ya que el año pasado, cuando se formó la paritaria con las entidades nacionales, las únicas reconocidas fuimos nosotros y la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET)".

Justamente, los docentes técnicos se entrevistarán hoy con el ministro de Educación, Jorge Sabato, para solicitarle el cumplimiento tradicional de las vacaciones de invierno y la devolución del dinero descontado por los días de huelga. Ricardo Bariani, titular de AMET, adelantó que "nosotros no nos oponemos a la extensión del ciclo lectivo pero los días de la primera semana del receso invernal, se pueden recuperar suprimiendo las festividades, reuniones de departamentos y talleres de reflexión".

Escuelas de intercambio para que los chicos se conozcan

La Dirección General de Escuelas bonaerense pondrá próximamente en práctica el programa "Escuelas de Intercambio", que permitirá a alumnos de quinto, sexto y séptimo grado recibir una nueva experiencia pedagógica a través del contacto y la convivencia con pares de otras regiones de la provincia de Buenos Aires. El programa funcionará durante todo el año lectivo y se intercambiarán contingentes de un centenar de alumnos.

Estas experiencias durarán cinco días, incluyendo el traslado y —según el funcionario Enrique Brunati, de la Dirección de Escuelas—, se están evaluando seis zonas de ubicación piloto: conurbano, atlántica, rural, delta, sur y sierras. Los consejeros escolares intervinientes en la elaboración del proyecto señalaron que se trata de una modificación pedagógica de "alto valor vivencial y afectivo", y resaltaron que "con las escuelas de intercambio se pretende la generación del sentido comunitario, del conocimiento por experiencias directas, de la conciencia de pertenencia a la realidad socio-cultural e histórica de la provincia integrada a la realidad nacional y continental latinoamericana".

El proyecto fue presentado por el director de Educación Primaria, Gabriel Asprella y por la Comisión de Infraestructura Edilicia y Asistencialidad, que preside Enrique Brunati, a quienes acompañaron los consejeros Oscar Alvarez, Jorge Schroder y Delia Persichini.

La Reforma de Gandhi

Mañana a las 20.30 los dirigentes estudiantiles Juan Curutchet (UPAU), Daniel Pavicich (Movimiento Nacional Reformista), Gabriel Puricelli (Juventud Universitaria Intransigente), Alejandro Sánchez (Franja Morada) y Adrián Vila (Juventud Universitaria Peronista) hablarán sobre la Reforma y el movimiento estudiantil organizado, en la segunda charla que como homenaje a los 70 años de la gesta reformista realiza el Foro Gandhi, en Montevideo 453.

El peronismo y la educación

Desde mañana y hasta el domingo próximo se realizan en la ciudad cordobesa de Villa Carlos Paz las Primeras Jornadas de Cultura y Educación, organizadas por las provincias gobernadas por el justicialismo. Entre otras cosas, los funcionarios agrupados en el Consejo Interprovincial para la Cultura, la Educación, la Ciencia y la Tecnología (CINCECYT) discutirán sobre el gobierno y la administración del sistema de enseñanza, educación primaria, inicial, especial y media, educación de adultos y plan de alfabetización.

Ley de boleto para estudiantes

Los diputados Alberto Aramouni (Partido Demócrata Cristiano) y Carlos Eduardo Rosales (Partido Justicialista) presentaron un proyecto de ley que crea en el ámbito de la Capital Federal y el Territorio Nacional de Tierra del Fuego el boleto estudiantil para el ciclo medio.

Es la esposa, pero trabaja

Mientras la Juventud Peronista empapeló media City con un afiche en el que se acusa a la bióloga Lidia Pizzini de Sabato, esposa del ministro de Educación, de cobrar una abultada suma en el Banco Nación, el profesor Jorge Morello —quien alguna vez compartió la cátedra de Ecología de la UBA con Pizzini— afirmó en una carta a este diario que el entrenamiento en capacitación y educación superior "es un tema de interés permanente" para la cónyuge del funcionario y resaltó sus condiciones científicas y técnicas. **Página/12** pudo establecer que la licenciada Pizzini de Sabato fue contratada para realizar funciones de asesoramiento técnico dentro del programa Argentec, para el estudio de nuevas tecnologías a introducir en empresas argentinas. Los trabajos se realizan para un consorcio de bancos que, entre otros, integran el Nación, el Provincia de Buenos Aires, de Mendoza y el BANADE.

Homenaje al Che Guevara

Con la colocación de una placa de homenaje a Ernesto "Che" Guevara este mediodía en la Facultad de Medicina, la Organización Continental Latinoamericana de Estudiantes (OCLAE) y la Federación Universitaria Argentina (FUA) inician un homenaje a la legendaria figura argentino-cubana, que incluye una caravana que recorrerá el continente hasta La Habana.

Opinión

*Por Leonardo Bleger **

La moratoria

La propuesta de moratoria de la deuda externa, reservada hasta 1984 a los partidos y organizaciones de izquierda, ha sido adoptada por otras fuerzas políticas y sociales. Esta generalización tiene dos orígenes. Por un lado, no se han producido las represalias anunciadas a países que adoptaron posiciones más duras en el tema de la deuda.

Pero seguramente lo decisivo es la creciente conciencia popular de que la enorme transferencia de recursos al exterior que deriva de la deuda es el principal freno al desarrollo y la principal causa del estancamiento, la caída de la inversión, el deterioro del salario real, la aceleración inflacionaria y el empeoramiento de las condiciones de vida de amplias capas de la población. Un solo ejemplo: durante el gobierno democrático el drenaje de fondos suma ya alrededor de 12.000 millones de dólares, con los cuales se podrían construir 1.200.000 viviendas económicas, la mitad del déficit habitacional. Simultáneamente, la deuda aumentó de 45.000 a 55.000 millones de dólares.

La idea de la moratoria, entonces, concita cada vez más adherentes.

Pero hay moratorias y moratorias.

Para algunos se trataría solamente de una limitación temporal de los pagos al exterior, compatible incluso con las medidas de ajuste estructural propuestas por el Banco Mundial (apertura, privatizaciones) y de desnacionalización de la economía (capitalización de la deuda).

Pero si inyectamos los recursos liberados por la moratoria en una estructura económica y social concentrada, dependiente e injusta, sólo conseguiremos reproducir a escala ampliada estas distorsiones estructurales.

Por eso una moratoria concebida como paso fundamental hacia la soberanía, que permita encarar nuestro propio modelo de desarrollo en favor de sectores populares, exige no sólo enfrentar a los acreedores externos sino también a los "acreedores internos". Estos, los grupos económicos extranjeros y locales y la gran banca, que se beneficiaron con el formidable proceso de concentración y centralización generado por el endeudamiento, siguen consolidándose ahora como consecuencia de los programas de ajuste.

Para emprender un proceso de liberación, la moratoria debe ir acompañada por otras medidas en el campo de la deuda (anulación de su parte ilegítima, no injerencia de los organismos internacionales en la política interna, eliminación del régimen de capitalización) e insertarse a su vez en un nuevo proceso de acumulación dirigido por el Estado democrático. Para ello se requiere, muy sintéticamente, redistribuir el ingreso, desarrollar el mercado interno, nacionalizar los depósitos y el comercio exterior y lograr una nueva inserción del país en la economía mundial, privilegiando los acuerdos con América latina y el Tercer Mundo.

** Director del Centro de Estudios Financieros del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos (CEFIM).*

Diputados le dio la bienvenida al socio que vendrá de Italia

Después de las críticas del PJ y ya en tiempo de descuento, la Cámara baja aprobó el convenio binacional.

En la reunión de presidentes de bloque realizada ayer al mediodía, una voz rompió el silencio acercando una eventual solución: "La única manera de aprobar el tratado con Italia es pagando las dietas en las bancas". Los diputados sonrieron, pero luego volvieron a ponerse tensos; sin número en el recinto, la Argentina haría un papelón internacional. Finalmente, cerca de las 20, la sesión especial pudo iniciarse. Los legisladores llegaron por su propia voluntad, no hizo falta pagarles las dietas.

Tras cuatro horas de discurso la Cámara baja aprobó por unanimidad el acuerdo bilateral que permitirá a la Argentina contar con dinero fresco para reimpulsar su alicaído aparato productivo. Además, los diputados dieron el visto bueno a un proyecto de resolución complementario y a una ley que crea un Comité de Análisis y Seguimiento del tratado.

El convenio bilateral fue defendido en primer lugar por el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores, Federico Storani. El diputado radical explicó que "el tratado es el hito más trascendente en la redefinición de las relaciones entre un país desarrollado y una nación en desarrollo".

Storani no hizo referencia al proyecto de resolución ni a la ley que establece un Comité de Análisis y Seguimiento. Su silencio tuvo una causa lógica: en realidad no forman parte del tratado, si no que aparecieron en escena como concesiones al peronismo para que votara sin chistar el convenio.

El comité estará integrado por dos senadores, dos diputados, cinco representantes del Poder Ejecutivo, tres de los gobiernos provinciales, uno de la CGT y un empresario. Su única función será recomendar a qué industrial se le debe otorgar un crédito preferencial.

El proyecto de resolución, en cambio, contempla una serie de "recomendaciones" al Gobierno en cuanto a la manera de aplicar el convenio. El Poder Ejecutivo, obviamente, lo leerá en un gesto de buena voluntad, pero finalmente hará lo que le plazca. Las recomendaciones son todas las críticas que el justicialismo realiza al convenio, que acercará a las costas argentinas 3500 millones de dólares (aportados por partes iguales por empresarios y gobierno de Italia).

El vicepresidente de la Comisión de Relaciones Exteriores, Eduardo Vaca, sostuvo que los acuerdos "trasgreden normas vigentes beneficiando a unos pocos". Pero finalmente dio su OK al convenio. Continuaron refiriéndose al tratado los diputados Federico Clérici (UCeDé), Miguel Monserrat (PI), Alberto Natale (PDC) y Alberto Aramouni (DC), entre otros. Cerca de la medianoche, con gesto cansino, los diputados aprobaron el acuerdo. La Cámara alta —aún no se sabe cuándo— dirá la última *parole.*



Jorge Sáenz

Menemistas y cafieristas se reencontraron en el Congreso.
Más allá de las críticas, el peronismo apoyó los convenios.

DEUDA EXTERNA

Cavallo reclama una ayudita

El diputado nacional Domingo Cavallo elaboró una propuesta —para algunos "novedosa" y para otros "ingenua"— mediante la cual los gobiernos de los países desarrollados acordarían con la Argentina un "pacto de reciprocidad fiscal", que permitiría gravar impositivamente a los capitales argentinos radicados en el exterior y con los fondos recaudados hacer frente al pago de los intereses de la deuda externa.

La propuesta del legislador está contenida en un proyecto de ley que presentará en los próximos días en la Cámara baja. Por ahora es de su exclusiva autoría, pero admitió que "se va a analizar la posibilidad de que sea el bloque justicialista" el que lo impulsa en el Parlamento.

Cavallo anticipó esta decisión durante una cena organizada por la Peña del Encuentro, nucleamiento político empresario que tiene como objetivo "recrear el diálogo entre el sector de la producción y el sector político", según comentaron sus promotores, el dirigente del peronismo metropolitano Alberto Iribarne y Jorge Argüello, titular del bloque de concejales del PJ capitalino.

La propuesta ideada por Cavallo compendia varias recetas para solucionar el problema derivado del endeudamiento externo. Una de ellas es que "el Presupuesto destine una partida a endeudamiento interno, para reunir recursos con los cuales cancelar deuda, siempre que las tasas no sean superiores al 6 por ciento anual".

En todos los casos, el legislador cordobés remarcó que "los pagos serán siempre condicionales". En esa categoría incluyó también a la deuda financiera pública, derivada a su entender de "la fuga de los capitales argentinos al exterior, que por más que parezca increíble, están legalmente exentos de cualquier tributo". Puso como contrapartida los ejemplos de Estados Unidos y Japón, que "gravan las ganancias de sus residentes en el exterior pero no lo hacen con el capital extranjero que invierte dentro de sus fronteras. En la Argentina hacemos exactamente al revés", explicó.

En cuanto a la deuda pública, enumeró las únicas tres alternativas posibles de financiación en la actualidad, que son —dijo— mayor carga impositiva, emisión o endeudamiento interno. Se pronunció a favor de la última, con los condicionamientos antes apuntados. Estimó además que esta porción de compromisos externos es de alrededor de 14.000 millones de dólares. "Es normal que exista —dijo Cavallo— y el país debe pagarla puntualmente para mantener abierta una fuente de financiación imprescindible para la inversión".

Una secuela del caso de los pollos llegó a Entre Ríos

Mientras el ministro de Economía Juan Sourrouille continúa meditando el nombre del reemplazante del removido Ricardo Mazzorín, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, agregó otra perla a la interminable lista de derivaciones que tuvo el escándalo que rodeó la importación de 38 mil toneladas de pollos de Hungría y Brasil.

El mandatario entrerriano entrevistó ayer al secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación, Ernesto Figueras, para trasladarle los reclamos de los productores avícolas de su provincia, donde la cría de pollos "representa un 32 por ciento del producto bruto del sector agropecuario" y da empleo a unas 15 mil personas, según la información suministrada por la gobernación.

Los productores reclamaron la declaración de una emergencia económica en el sector, argumentando entre otros puntos que "el precio del alimento balanceado para aves creció más de un 1000 por ciento en los últimos 12 meses", mientras que en el mismo período "el precio de la docena de huevos aumentó un 474,7 por ciento y el kilo vivo de pollo un 200 por ciento".

También estuvo presente el palo para Mazzorín: los productores entrerrianos exigen que el Gobierno "tome la decisión política de informar a la población que los pollos importados que aún quedan en cámaras frigoríficas no serán comercializados, para devolver la confianza al consumidor y recuperar la oferta".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 17, Secretaría N° 33, sito en el 6° Piso del Palacio de Justicia, en autos caratulados "ABASIDER S.A. c/SCHERZO Alfredo y otro s/Sumario" cita por el término de diez días a los señores Alfredo y Mario SCHERZO, bajo apercibimiento de nombrarse al Defensor Oficial para que los represente. Publíquese por dos días. Beatriz Rotondaro, Secretaria.



UN VERDE, 11,1 AUSTRALES

Rápido como un dólar

El dólar sobrepasó con comodidad la barrera de los 11 australes y se lanza a nuevas marcas. Para fin de julio ya se negocia en el mercado futuro a 13,4 australes.

Dólar en casas de cambio

(Precios en australes de fin de mes)

Diciembre '87	5,16
Enero '88	5,52
Febrero	6,18
Marzo	6,50
Abril	7,40
Mayo	9,33
Junio (')	11,12
Incremento acumulado	115,50%
Inflación ('')	
Junio	16,0%
En el año	117,0%

(') Precio al 27/6
('') Estimada

En la jornada de ayer dos hechos alimentaron el delirio especulativo de los operadores. Uno fue la esperada suba del dólar, que en las casas de cambio cerró a 10,90/11,12 australes lo que implicó un alza del 2,2 por ciento en un día y del 6 por ciento en lo que va de la semana. Pero el comentario obligado de la City fueron los 13,5 millones de dólares que ganó Michael Spinks en sólo 86 segundos por recibir tres tremendas piñas de Mike Tyson, en la pelea por el título mundial de los pesos pesados. El cálculo envidioso de los operadores era contundente: 157 mil dólares por segundo, rentabilidad todavía muy difícil de lograr en el mercado financiero local.

La abrupta suba del precio del dólar en esta semana era explicada por la necesidad que tienen algunos inversores de realizar compensaciones por la compra de dólares a futuro a principios de mes, que en algunos casos pactaron a 11,20 australes por cada unidad de la moneda estadounidense. Esta misma operación era realizada ayer con un precio de 13,43 australes para fines de julio.

Sin embargo otro cambista trataba de explicarle a un potencial comprador que no quería pagar 11 australes por cada billete verde, que el dólar es un precio como cualquiera de la economía y si existe inflación —insistió para convencerlo— "el dólar seguirá subiendo". En lo que va del mes la divisa norteamericana acumula un alza de 19 por ciento y en el año 115. Mientras, la inflación estimada para junio, según diferentes estudios privados, alcanzaría el 16 por ciento, lo que implicaría una suba de los precios internos de la economía en lo que va del año de 117 por ciento.

Por su parte, los técnicos del Banco Central no se cansan de devaluar el austral, y ayer lo ajustaron por decimotercera vez en el mes en un 1,17 por ciento, elevando la paridad oficial a 8,57/8,62 lo que representa una depreciación de la moneda nacional en lo que va de junio del 17,6 por ciento y en el año 129,26.

De esta forma las autoridades económicas cumplen al pie de la letra el punto del memorándum de entendimiento enviado en febrero al FMI, según el cual se comprometían a mantener un tipo de cambio real alto. El objetivo sería el fomento de las exportaciones y así generar un superávit comercial para permitir hacer frente a los compromisos externos.

Según los expertos analistas del microcentro, si el dólar sube las tasas de interés tendrían que bajar. Sin embargo a pesar del alza del billete verde las tasas siguieron firmes en el 22 por ciento para grandes montos y en el 18 para pequeños y medianos inversores.

De todos modos en la City siempre se encuentra alguna razón para explicar el movimiento de las variables financieras. En este caso las tasas siguen altas, según un mesadinerista, debido a una mayor demanda de fondos de las empresas para pagar el medio aguinaldo.

Por otra parte y en una esquina especial del microcentro, 25 de Mayo y Sarmiento, sede la Bolsa de Comercio, las caras de los inversores expresaban más de una frustración. Las acciones siguen cayendo y no hay red que las ataje, el índice general perdió ayer el 2,62 por ciento y el papel de las líderes (16 empresas más importantes) el 3,67; lo que implica un retroceso en dos días de 12,3 por ciento. Esto sirvió para que un viejo habitué del recinto repitiera la tradicional muletilla bursátil: "La Bolsa sube con las expectativas y baja con la realidad".

Las vaquitas se hacen valer

La carne aumentó en dos días 15 por ciento y durante junio 33 puntos.

Dos días le bastaron a un solo producto de la canasta familiar —la carne vacuna— para desbaratar las ilusiones antiinflacionarias. Así quedó demostrado en las dos primeras jornadas de la semana, en que se registró una suba del 15 por ciento en el Mercado de Hacienda de Liniers, con lo que el acumulado de junio llega a 33 puntos. "El techo de los aumentos lo pondrá el poder adquisitivo de la población, que ya es bastante bajo", dijo a *Página/12* el senador Faustino Mazzucco, titular de la Comisión de Agricultura y Ganadería de la Cámara alta.

Pese al espléndido tiempo de la víspera (ni una nube sobre el cielo) los precios del ganado pegaron saltos de 4,1 a 10,7 por ciento, según las categorías. La razón, obviamente, no fueron las lluvias ni los menores ingresos. Por el contario, los camiones transportaron hasta el mercado concentrador un 4,2 por ciento más de animales que el lunes. Tampoco puede hablarse de "alzas estacionales" sino de "recuperación", como la definió el propio secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras.

El máximo funcionario del sector explicó que en mayo "tuvimos un aumento del 25 por ciento y creo que este mes será algo mayor todavía". A su vez, el presidente de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, relativizó la importancia del encarecimiento de la carne, ya que —dijo— "todavía estamos por debajo de los precios históricos".

Según el radical entrerriano Mazzucco, "el nivel alcanzado con la última suba apenas sobrepasa el índice 90, tomando como base 100 el que corresponde al año 1960. Lo ideal sería llegar a un tope de 110 para compensar a los productores, que en los últimos tiempos estuvieron desprendiéndose de su hacienda por la sequía que afecta los campos".

Si bien todas las explicaciones coinciden en señalar que hasta ahora el precio de la carne es relativamente barato, el senador consultado estimó que el consumo actual es de 70 a 75 kilos por habitante por año, ("se había llegado a 100 kilos, lo que es una barbaridad").

Las cifras de consumo manejadas por Alchouron fueron otras: "El país está arriba de los 90 kilos por habitante", dijo en declaraciones radiales. También opinó algo que seguramente sonó a broma en los oídos de carniceros y amas de casa: "La carne sigue siendo el alimento más barato de la canasta familiar en la Argentina".

Todo el dulce a los productores

Los productores agropecuarios recibirán íntegramente los 550 o 600 millones de dólares adicionales que ingresarán al país como consecuencia de la suba de precios agrícolas, por la sequía estadounidense. El presidente Raúl Alfonsín dio seguridades en tal sentido al titular de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchouron, quien concurrió acompañado por el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras.

"El hombre de campo estaba esperando este mensaje", dijo el ruralista. "Es necesario —añadió— que no se deteriore la situación de un sector como el campo, que puede sacar al país de la crisis en que se encuentra." Figueras, por su parte, dijo al término de la reunión que "le dijimos al Presidente que éste es un momento importante para la Argentina y se debe saber aprovecharlo y se alienta la siembra de la cosecha 88/89 para lograr un crecimiento sustantivo en materia de volúmenes".



Los ancianos en su casa

Funciona en el ámbito de la Capital el programa de atención domiciliaria para la tercera edad aprobado por el intendente, Facundo Suárez Lastra. Los propósitos del programa son "prevenir situaciones de marginación social del anciano, evitando el aislamiento que ocasiona la internación; mantener el bienestar físico, social y afectivo del anciano y conseguir que pueda continuar viviendo en su casa mientras sea posible y conveniente, con su propia participación y la de su entorno". El programa está destinado a personas mayores de 60 años sin cobertura social o con escasos recursos, con o sin familia, autosuficientes o con grados leves de semidependencia, que por diversos motivos requieren ayuda de auxiliares geriátricos domiciliarios.

Viaje a las estrellas

Mañana a las 19, el astrónomo argentino y actual presidente de la Unión Astronómica Internacional, doctor Jorge Sahade, dará una conferencia denominada "La astronomía en la era espacial". La disertación se realizará en el Planetario de la ciudad, "Galileo Galilei", ubicado en Palermo, con entrada libre y gratuita.

Todos a vacunarse

La Secretaría de Salud Pública y Medio Ambiente de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires implementará una campaña de vacunación antisarampionosa los días 4, 5 y 6 de julio, en el ámbito de la Capital Federal. Estará destinada a los niños que tienen entre uno y cuatro años, que no hayan padecido el sarampión y que no hayan sido vacunados con anterioridad. También recibirán la vacuna los que tengan una sola dosis antes del año de edad, los que recibirán una dosis de refuerzo. La vacunación se realizará en hospitales municipales y obras sociales, en el horario de 8 a 17.

Ensaladas con descuento

Las ferias municipales pusieron nuevamente en marcha una campaña de abaratamiento de productos que integran la canasta familiar. La papa negra, acelga, lechuga criolla y las naranjas litoraleñas como las manzanas Granny Smith, tendrán un descuento del 20 por ciento. En tanto, hasta el sábado 2 de julio, la carne vacuna, fiambres, pescados, lácteos, productos de almacén y algunos artículos de limpieza mantendrán precios fijos.

"Los operativos no son contra la gente", dice el comisario

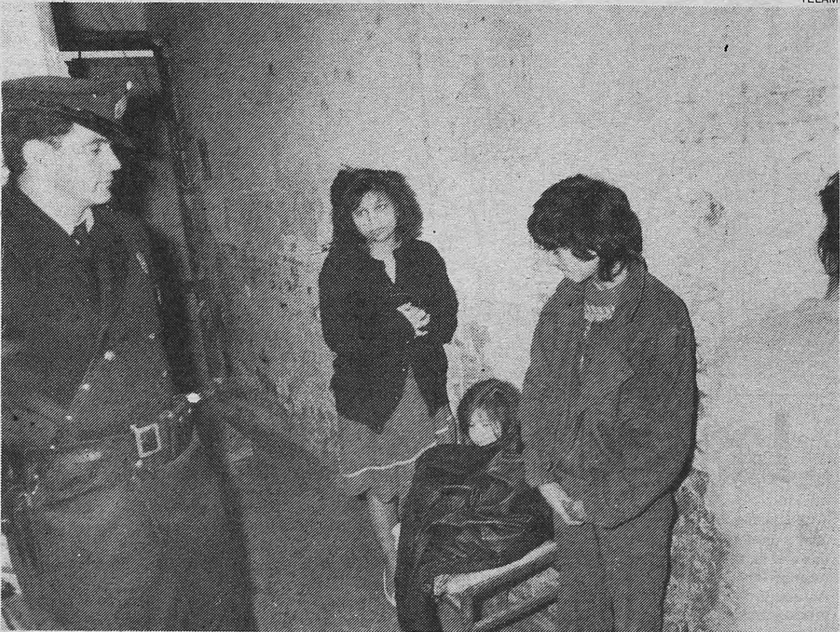
Recuperó la libertad la mayoría de los detenidos en los inquilinatos de San Telmo, y la policía afirma que no aumentaron los delitos ni son culpables las 1900 personas que viven en 100 casas tomadas.

Sólo cinco de las veintisiete personas que fueron detenidas en el procedimiento realizado el lunes en los inquilinatos de la calle Chile 630 y 680 permanecen detenidas por los presuntos delitos de tenencia de drogas, robos y hurtos reiterados. Todos los demás quedaron libres, aunque once residentes ilegales —cinco chilenos y seis uruguayos— fueron remitidos al Departamento de Migraciones.

El comisario Ricardo Pareja, a cargo del allanamiento, reconoció que "estos operativos no son contra la gente que vive allí, porque no tiene donde caerse muerta, sino contra los delincuentes que usan las casas tomadas como aguantaderos".

El funcionario policial precisó también que el número de delitos en su jurisdicción no aumentó más que en otros lugares, a pesar de que en San Telmo desde 1984 se extendió la modalidad de ocupar casas vacías para solucionar el problema de vivienda.

Se calcula que en la zona existen 100 casas tomadas, con una población de 1900 personas. Sólo en el edificio que ocupaba el Patronato de la Infancia (PADELAI), viven 250 familias, con 400 chicos. Esta locación ocupó a los medios de prensa en los últimos días, a raíz de la sanción, el jueves 23, de una ordenanza impulsada por el concejal de la Unión de Centro Democrático (UCeDé), Alberto Sersócimo, que ordena la realización de un censo a los habitantes y su reubicación, en un plazo no determinado, a cargo del Poder Ejecutivo.


TELAM

Quedan algunos detenidos en averiguación de antecedentes.
La Coordinadora de Inquilinos dice que "hay presión de los vecinos porque se desvaloriza su propiedad".

Los fundamentos de la ordenanza aprobada, en los que puede leerse que "quizá haya en el lugar gente seria y responsable, pero no se nota", justifican la necesidad de desalojar estos lugares en que "estas ocupaciones coincidieron con el aumento de delitos, la perturbación del orden público y la proliferación de patotas que generaron inseguridad a vecinos y visitantes del lugar", argumentos que se contradicen con los informes dados a **Página/12** por el comisario Pareja.

"Si alguien deja el coche —dice Pareja— es posible que le roben el estéreo, pero cualquiera puede pasear por las calles de San Telmo a las tres de la mañana sin que nadie lo moleste."

"Las modalidades delictivas —explica el comisario— son de punguistas, o arrebatadores, pero no hay en la zona delitos 'pesados', que conlleven actos de violencia, ni siquiera insultos —aclara— contra las personas."

La abogada Alicia Oliveira, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), entiende que el auge de los procedimientos en San Telmo —hace dos semanas se realizó otro en Bolívar y Moreno— responde "a presiones de los medios de comunicación, empeñados en una campaña de inseguridad, fieles al mensaje de la derecha que postula que la democracia no da seguridad ni orden".

Por otra parte, la Coordinadora de Inquilinos, en solidaridad con los ocupantes de San Telmo, interpreta las frecuentes razzias policiales como resultado de la "presión de los vecinos, que ven desvalorizada la propiedad por la vecindad de gente humilde".

En su mayoría trabajadores, muchos de los "usurpadores ilegales" están anotados desde 1983 en los planes del Fondo Nacional de la Vivienda, y esperan una solución definitiva a su problema. Para Alicia Risso, delegada de la Agrupación PADELAI y ocupante de un cuarto en el Patronato, "es imposible que alguien crea —como dice el concejal Sersócimo— que una persona elige vivir en un lugar así".

COMISION AD HOC EN DEFENSA

Jaunarena y los conscriptos

La multiplicación de proyectos de ley que reducen el tiempo del servicio militar obligatorio, la mayoría de los cuales disgusta al Ejército, y la ausencia de un criterio único en el partido radical, motivó al ministro de Defensa, José Jaunarena, a tomar el toro por las astas: a partir del lunes, en su cartera, funcionará una comisión encargada de redactar una nueva ley de servicio militar.

Jaunarena recibió por la mañana al diputado radical Ricardo Felgueras, quien trasladó al ministro su preocupación por la falta de posición del Gobierno sobre el tema en debate. Los temores de Felgueras son fundados: diputados peronistas, democristianos e intransigentes llevan por ahora la iniciativa en un asunto de fuerte repercusión electoral.

La nueva comisión especial será integrada por funcionarios del Poder Ejecutivo y legisladores oficialistas. La intención es que su dictamen sea asumido por el Gobierno y remita cuanto antes a la Cámara baja un proyecto de ley propio.

El punto de partida para la comisión será un proyecto de Felgueras, que propone concluir con "el servilismo de los soldados", adjudicarles un destino a "los objetores de conciencia" y reducir la conscripción a cuatro meses.

El diputado radical propone además un régimen especial para los conscriptos sin educación primaria. "Como lo que necesitamos son soldados en máximas condiciones psicofísicas —explicó Felgueras—, los que sean analfabetos únicamente recibirán instrucción educativa hasta alcanzar el 7º grado de la primaria, después volverán a sus hogares."

Tanto en el Ministerio de Defensa como en la Cámara baja se estudia la posibilidad de profesionalizar paulatinamente a las Fuerzas Armadas. Un documento reservado, elaborado por los asesores de Jaunarena, sostiene que el servicio militar obligatorio deberá ser reemplazado por uno voluntario que "a partir de los seis meses será rentado".

"Si la incorporación para la prestación militar es voluntaria, el ciudadano elige la fuerza armada, el arma o la especialidad. Con prioridad para los estudiantes secundarios, terciarios o universitarios de optar por los meses de verano", dice.

El dictamen oficial atenderá la situación de los familiares de desaparecidos que sean llamados al servicio militar obligatorio. El proyecto impulsado por el socialista Simón Lázara, con apoyo de legisladores de varias bancadas, sostiene que el conscripto en esas condiciones no está en "una real aptitud psicofísica" para recibir la instrucción castrense y por lo tanto habría que exceptuarlo.

GAS DEL ESTADO

Le pasa la factura a la ley

Carlos Bechelli, presidente de Gas del Estado, aseguró que la empresa se limita a aplicar en sus facturas la ley de impuestos internos que deriva la recaudación a los haberes jubilatorios.

La supuesta sobrefacturación y aplicación indebida de aumentos en las boletas de Gas del Estado correspondientes al último bimestre, volvió a poner a esa empresa estatal en el centro de la tormenta. A pocos meses de haber protagonizado un escándalo mayúsculo por las exorbitantes facturaciones que ordenaron funcionarios luego exonerados, en el invierno anterior, la empresa debió salir al cruce de versiones que le imputaron una incorrecta aplicación de la ley de impuestos internos, sancionada para derivar su recaudación a los haberes jubilatorios. Carlos Bechelli, titular de Gas del Estado, negó ayer en una multitudinaria conferencia de prensa, que la empresa haya aplicado "una metodología propia" y dijo que, por el contrario, las tarifas se confeccionaron de acuerdo con la nueva legislación.

Las versiones habían indicado que los usuarios domiciliarios de la red de gas estaban recibiendo facturas con un aumento del 74 por ciento con relación al bimestre anterior y que estos guarismos implicarían una sobrefacturación del 36 por ciento. También se indicó que ese recargo obedecía a una *personal* estimación de Gas del Estado para aplicar el impuesto interno.

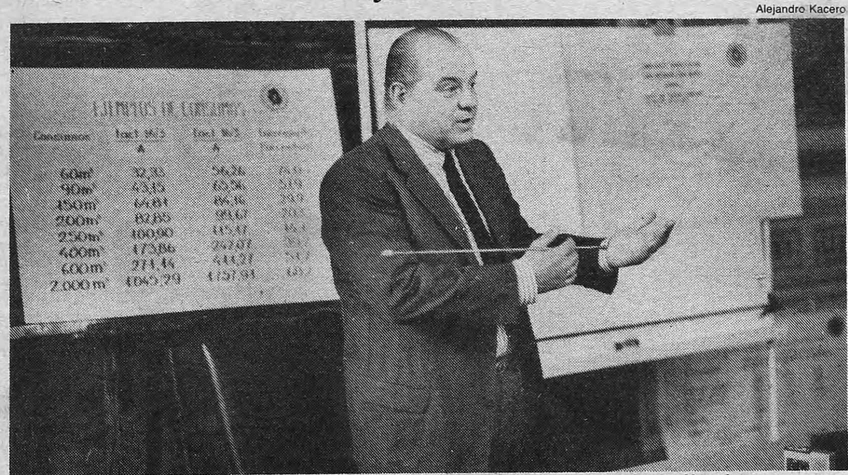
Puntero en mano, Bechelli acompañó su desmentida ayudado por complicados gráficos y densas explicaciones de órden técnico que probablemente en poco ayuden al usuario cuando deba oblar las abultadas facturas.

Bechelli se limitó a explicar que el artículo 43 de la ley 23.549 de impuestos internos establece que éstos deben aplicarse a partir de los vencimientos registrados desde el 1° de mayo y que dicho gravamen se cargará en el *precio neto de venta* de cada factura. El precio de venta, según explicó, surge luego de la quita de las correspondientes bonificaciones (épocas de consumo, intereses e IVA) y de la aplicación de las distintas alícuotas (valor del gas, impuesto nacional e impuesto interno). El porcentaje del impuesto, según explicó el funcionario, es del 20,48 por ciento y esta cifra, acotó, surge de una ecuación establecida por la propia ley.

En ese punto radicó la principal diferencia entre las distintas versiones que circularon y la posición de la empresa. Porque, de acuerdo a la interpretación de algunos analistas, el aumento debía ser sólo del 17 por ciento, según lo establece el artículo 76 de la nueva norma.

Más allá de las farragosas interpretaciones técnicas, Bechelli informó sobre la aplicación de un plan tarifario para los meses de invierno que, según dijo, busca equiparar el desfasaje que produce en el bolsillo del consumidor el excesivo consumo en estos meses. Estos descuentos se aplicarían de acuerdo a un arco estimativo cuyos extremos van de 60 metros cúbicos hasta 2000 metros cúbicos de consumo. Según se indicó, el consumo promedio es de 250 metros cúbicos de consumo y aquellos que alcancen esa cifra tendrán sólo un 14 por ciento de aumento sobre el valor del gas. Hacia ambos lados del arco esa cifra se incrementará. Bechelli anunció que la empresa recuperará estas bonificaciones con un prorrateo que se aplicará en los meses de verano.

Alejandro Kacero



Gráficos y esquemas para justificar la aplicación del impuesto interno en las tarifas de gas.
"No aplicamos una interpretación propia de la ley, sino que cumplimos estrictamente con ella."

Las boletas de ENTel no tienen premio

Para despejar dudas y evitar posibles quejas de los abonados ante el incremento en la facturación del servicio telefónico, el secretario de Comunicaciones, Juan Magliano, aseguró que en el caso de ENTel se aplican todas las normas vigentes y, por ello, "no tenemos ningún tipo de problemas en la facturación". Sin embargo, el funcionario advirtió que "lamentablemente los montos son elevados y en ellos tuvo mucha incidencia el impuesto fijado por el Parlamento para financiar los desfasajes jubilatorios". Después de desestimar las críticas por sobrefacturación, Magliano se refirió al nuevo servicio —incorporado desde ayer en el área del microcentro porteño— mediante el cual se pueden efectuar llamadas al exterior desde algunos teléfonos públicos que, en el lenguaje técnico, se conocen como TMP (Teléfonos Públicos Multipropósito).

Los primeros cien aparatos que componen la nueva red permiten, además de las llamadas locales y de larga distancia, comunicaciones al exterior —vía operadora— por el sistema de cobro revertido, sin la colocación de fichas. La primera llamada, con la que quedó inaugurado el sistema, fue realizada por el secretario de Turismo de la Nación, Enrique Olivera, quien eligió hablar directo con Nueva York y, en especial, con el embajador argentino ante las Naciones Unidas, Marcelo Delpech. Para hablar con cualquiera de los catorce países del sistema sólo es necesario marcar tres veces el cero.

HOMICIDIO EN SOLANO

Una noche de guardia "sin novedad"

Pese al hermetismo con que la jueza Sara Berta Rodríguez investiga la muerte de Agustín Ramírez y Javier Sotelo —los dos jóvenes de Solano— pudo saberse ayer en fuentes judiciales que las nuevas autopsias realizadas confirmaron que los disparos fueron efectuados con pistolas calibre 45 y a menos de cincuenta centímetros de distancia. Los abogados patrocinantes de los familiares de Ramírez adelantaron a *Página/12* que hoy presentarán un escrito solicitando al juzgado que convoque a una nueva ronda testimonial.

En opinión de Jorge Baños y Alfredo Villalba —dos de los letrados—, de la lectura del expediente judicial "surgen numerosas dudas y contradicciones". La primera de ellas alude a que en el registro de guardia de la comisaría cuarta de Quilmes, con jurisdicción sobre Solano, correspondiente a la noche del domingo 5 de junio está asentada la salida del patrullero 5080, a cargo del oficial inspector López, "en comisión", y su regreso, a las 7.45 del lunes 6 de junio "sin novedad". Según los abogados, "se trata del mismo oficial que firma las actas en las que se deja constancia de las muertes de los dos jóvenes, pero la *novedad* no está asentada en ningún lado".

Como parte de las medidas procesales, los abogados pedirán además que se les tome declaración a los sacerdotes Carlos Vázquez y Héctor Parets, ambos párrocos de la zona y amigos de los jóvenes muertos, para que aclaren cuál era la relación que los militantes católicos de base mantenían con Oscar Franciforte, hasta ahora el único detenido y acusado del doble homicidio. Las dudas sobre los libros de guardia, sobre las pericias balísticas que aseguran que "se trató de una misma arma" y sobre los dos policías que iniciaron la denuncia por la muerte de un perro, cuatro días después de ocurrida, son los argumentos de los letrados para solicitar que se cite para nueva declaración testimonial a los funcionarios de la comisaría cuarta de Quilmes.

Prisión de 6 años por venta de niños

Los ciudadanos israelíes Monsonego Amiran, Shalon Haron Rosen y su mujer, Ferial Rosen, recuperaron su libertad ayer, en Río de Janeiro, después de permanecer seis días arrestados por su presunta participación en el tráfico de niños brasileños al exterior.

Los acusados quedaron involucrados en el proceso y de ser encontrados culpables podrían recibir condenas de hasta seis años de prisión. Fueron detenidos al intentar la adopción ilegal de niños brasileños comprados a una poderosa banda de traficantes de bebés.

El deporte y los paros

"Lamentamos que el ministro Barrios Arrechea, funcionario del gobierno constitucional, se refiera a la lucha de los trabajadores por su subsistencia con la misma ligereza con que se intenta explicar como 'un error de tipeo' el aumento del 15 por ciento otorgado al sector en mayo pasado", fue la contundente respuesta de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) al ministro de Salud y Acción Social de la Nación, quien, al referirse al paro de 24 horas que los trabajadores realizaron el pasado lunes en los hospitales nacionales, opinó que "fue deportivo, porque es una cuestión caprichosa".

Al servicio de las mujeres

La Fundación Juan B. Justo inauguró un Servicio Asistencial Gratuito para atender las necesidades de las mujeres sin recursos con problemas jurídicos o psicológicos. El servicio ofrece un gabinete psicológico, consultorio jurídico y grupos de reflexión, en los que las mujeres "pueden encontrar solución a sus problemas entre todas".

Quienes deseen acercarse a la fundación deberán solicitar turno al teléfono 40-5077 de lunes a viernes, en el horario de 16 a 19.

El tema son los chicos

Para intercambiar experiencias entre las instituciones y grupos que trabajan en el problema de la niñez abandonada, el Movimiento Renovador Peronista organizó las primeras jornadas sobre "Los chicos de la calle", que se realizarán el 1° y el 2 de julio en el anfiteatro Eva Perón, de avenida Belgrano 2527.

Las jornadas, que contarán con la participación de organizaciones de derechos humanos, sindicatos y la Dirección de Minoridad de la provincia de Buenos Aires, se proponen "despertar la conciencia social por el problema de la niñez abandonada e impulsar la participación efectiva de la sociedad en este tema".




Alejandro Kacero

EDUARDO AVERBUJ

"No se trata de dar respuestas sino de fomentar las preguntas"

Es argentino, tiene 44 años y vive en Barcelona desde los 30. Se acostumbró de tal modo a ver su apellido publicitando una serie de juguetes didácticos que hasta ya puede pedir, por ejemplo, sin sentirse raro, "un averbuj número 8". Este ingeniero químico que ahondó en la teoría de la relatividad para adquirir el derecho de usar, sin ser sancionado, los pantalones arrugados como Einstein, y que confiesa que habla catalán a pesar de que cuando lo hace los catalanes crean que habla *idish*, ha incidido en el sistema educativo de España a través de libros, novelas policiales, juguetes y cursos de enseñanza de la ciencia y la tecnología. Pasó por la Argentina para presentar en el Ministerio de Educación los laboratorios de su invención que serán usados en la divulgación del conocimiento científico como parte del convenio de intercambio entre los dos países.

Por Claudia Selser

Desde que empecé a pensar qué me gustaría ser cuando fuera grande me empeñé en encontrar la forma de transferir la ciencia y la tecnología, esa cultura jeroglífica que parece ser sólo patrimonio de los brujos de la tribu, a la cultura cotidiana, quería comunicar lo más sistematizadamente posible un discurso que nace con el primer arco y flecha mucho antes del primer poema, porque, como dijo alguna vez Fidel Castro, cuando lo extraordinario se transforma en cotidiano, eso es la revolución.

—¿Qué técnicas usó para hacer sencillo ese ámbito tan cerrado y tan ajeno a pesar de ser lo más obvio, o lo más cotidiano?

—No. En cualquier campo de la vida y en ciencias particularmente, no hay cosas obvias, porque si pensáramos las cosas obvias el mundo seguiría siendo plano e inmóvil, usted sería una muchacha toda materia y no, como en realidad es, un 99,9 por ciento de vacío y lo que no le queda vacío está en movimiento. Quiero decir que la obviedad es el obstáculo principal que debe vencer la ciencia porque, como dice el Principito, lo esencial es invisible a los ojos. Durante el primer tiempo pensé que trasmitir un discurso era hacer sencillas las palabras, pensaba que si yo podría contarle a los chicos de manera clara lo que era un protón, una turbina, y si además era simpático y sabía ciencia, era posible que los chicos hicieran suyos esos conocimientos. Pero luego descubrí que todo era mucho más complejo y que no se trataba de cómo dar respuestas sino de perturbar y crear caos, fomentar la aparición de las preguntas. A través de libros de enseñanza shockeadores, de artículos en revistas pedagógicas intento invertir la mirada del maestro: en la escuela el sujeto del conocimiento es el niño y el objetivo del maestro deberá ser lograr que el alumno pueda desplegar, rever y jugar con su inteligencia.

—¿De qué manera trabaja para lograr esto? ¿Reconoce influencias de la teoría de Piaget?

—Sí, es una influencia fundamental. La diferencia es que Piaget era un psicólogo y para mí el acento está puesto en lo pedagógico. Desde hace cinco años tengo un laboratorio de búsqueda de respuestas. El principal banco de Barcelona remodeló un viejo hospital de tuberculosos rodeado de 200 hectáreas de bosques llamado Torre Bonica ("bonita", en catalán). Se ha convertido en un Centro de Innovación y Experimentación para Escolares (CIEPE) donde a lo largo de una semana alumnos de diversos colegios de España entre 10 y 14 años pasan por siete talleres donde se desarrollan física y química, tecnología, tecnología alternativa, informática, matemáticas, ciencias naturales. Creé el sistema y formé a un grupo de maestros con el único requisito de que no supieran ciencia y que no tuvieran ningún tipo de objetivo cognitivo a alcanzar. Allí, desde el punto de vista pedagógico los chicos trabajan en ciencias bajo tres grandes consignas: 1) en Torre Bonica aprenderás algunas cosas; 2) durante esa semana ningún adulto te constestará nada; y 3) al salir de Torre Bonica sabrás mucho menos que cuando entraste.

—Todo se basa entonces en las preguntas, pero ¿los alumnos están motivados para eso que se opone tanto al sistema tradicional?

—Los chicos se perturban mucho con estas tres consignas simultáneas, pero durante la experiencia perciben la importancia de preguntarse. Toda la cultura avanza por los interrogantes, cuando se llega a una respuesta se abren mil nuevas preguntas. La situación actual de la escuela o de la transmisión del conocimiento a través de los medios de comunicación es la inversa: primero están las respuestas, la hiperinformación. Respuestas a nada, porque no hay preguntas previas. Entonces el conocimiento es irrelevante, se olvidá al día siguiente. En la ciencia es importante que la pregunta esté primero: el investigador es el único ignorante que deja de serlo por sí mismo porque su camino no encuentra respuestas en ningún libro. Leyendo el diario de Faraday, el descubridor de las leyes del electromagnetismo, se ve que cuando estaba próximo al descubrimiento de la ley se apartó del camino y comenzó un rodeo de un par de años hasta encontrarla. Uno mira y piensa: "Qué tonto, pero si faltaban sólo unos días para que descubriera la ley de Faraday". Pero él estaba al lado, allí donde todo es oscuro. Bueno, con los chicos pasa lo mismo, deben hacer su propio camino: nosotros les proponemos talleres sistemáticos pero primero son los problemas, usando las herramientas con que ellos cuentan y a través de preguntas que están siempre un paso más adelante de lo que ellos saben.

—¿Los laboratorios que trajo a la Argentina seguirán la experiencia de Torre Bonica?

—Vine como parte del convenio de intercambio de material didáctico a través del Ministerio de Educación y Justicia, para presentar estos laboratorios, explicar su funcionamiento y los fundamentos del proyecto pedagógico que los acompaña, y también para pensar de qué manera se puede abrir un espacio que los contenga en la escuela argentina. Esto no es fácil porque el organigrama de la educación es aquí muy complicado: hay muchas administraciones, subadministraciones y entidades paralelas. En una provincia pueden coexistir seis o siete currículas escolares distintos: el currícula de las escuelas técnicas, el de las escuelas agropecuarias, el de las nacionales, las escuelas de la universidad y las escuelas militares. El laboratorio que traje es para una asignatura que se llama educación tecnológica y que acaba de implantarse en España para todos los chicos, no importa cuál sea su vocación posterior: floristas, abogados, políticos o nada.

—¿Qué elementos integran cada uno de esos laboratorios?

—Constan de un espacio para una pareja de chicos, una mesa que es una especie de plancha de plástico con visagras que se puede plegar tanto vertical como horizontalmente. Tiene un conjunto de módulos acoplables entre sí, que llamamos operadores del campo de la electrónica, de la mecánica, de la electricidad, de la termodinámica: interruptores, motores, transistores, poleas, engranajes. Un chico puede simular una radio, una grúa, un secador de pelo, una fábrica que trabaje a control remoto. El laboratorio tiene además una mesa de trabajo para hacer ensayos sobre materiales: estudiar viscosidades, elasticidades, tenacidades, densidades. Hay también un espacio de herramientas para que pueda construir prototipos, inventar máquinas y otros dispositivos, y un espacio de la informática para que el chico prediga la simulación que va a hacer en la mesa con el ordenador. Hay también una biblioteca. El proyecto pedagógico incluye 3000 actividades previstas para los chicos en carpetas con preguntas y ejercicios destinadas a ellos, y para los maestros carpetas especiales con las respuestas correspondientes. Pueden, según su criterio, darlas o no, aunque les hago saber el porqué yo no las daría.

—A pocas horas de su partida a España ¿cómo quedó organizada la propuesta y quién va a administrar los laboratorios?

—Estuve reunido durante 20 días con distintos funcionarios del Ministerio de Educación, con legisladores y grupos de asesores de las dos cámaras, me reuní con profesores y maestros y con funcionarios de distintos organismos estatales y privados. Se trata de abrir una brecha en las escuelas de enseñanza media a través de las materias de actividades prácticas, aunque no se trata de una materia manual sino intelectual. Pero para poder llegar a esto empezaremos en las escuelas de formación de profesores secundarios, profesores de física y química, de educación tecnológica. Hasta el mes de octubre, cuando yo vuelva para participar de las Primeras Jornadas Patagónicas de Enseñanza de las Ciencias que se llevarán a cabo en General Roca, dos profesores que coinciden con mi modalidad de trabajo se capacitarán en el uso de los laboratorios. Luego ellos serán mis colaboradores —espero que ya haya una decisión gubernamental sobre el destino de esos equipos— para la convocatoria a los cursos de formación de diez profesores que, a su vez, capacitarán luego a otros.

—¿Qué métodos prefiere para divulgar el conocimiento científico?

—Echo mano a muchos recursos. Diseño y fabrico material de juego para niños de diferentes edades en tres fábricas de España, estoy a cargo de la sección 12-18 años en una empresa cooperativa de Mondragón que fabrica laboratorios de alta tecnología; hago juguetes didácticos en una fábrica de Valencia, y en Madrid, junto a una psicóloga española y a una psicopedagoga argentina, diseño y produzco materiales de laboratorio para niños entre 5 y 11 años. Escribo mucho, también. Libros sobre enseñanza de la ciencia para profesores y distintos artículos para publicaciones especializadas. Una vez por semana tengo una página del diario *El País* que pretende divertir a los chicos con problemas científicos a través de Newton Balas, el personaje de mis cuatro novelas policiales. Es un detective cantante de rock, hijo de catalana y escocés, que en jeans y zapatillas va con su guitarra a todas partes resolviendo sus casos con las únicas armas de la lógica y la reflexión.

—¿Hay algo que aún desee en la vida?

—Sí, claro, quisiera alguna vez con la ciencia poder hacer poesía.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

JORGE EDWARDS

Visita con Fausto al hombro

El escritor chileno vino a presentar su última novela, "El anfitrión", en la que se asoma la sombra de Goethe.

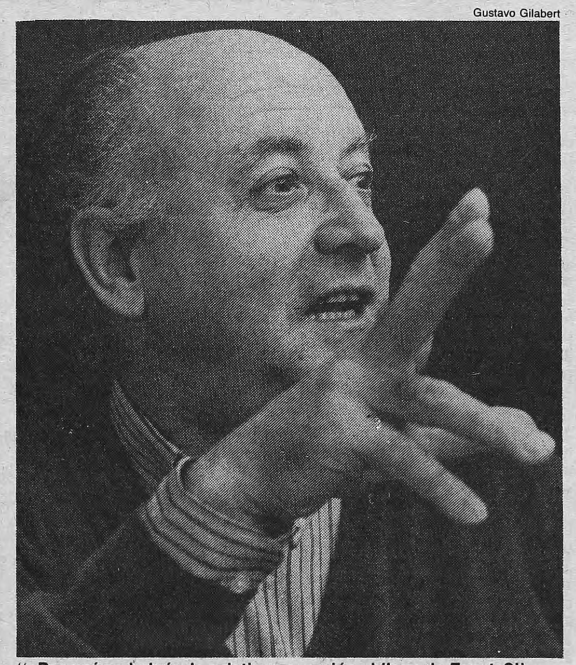
(Por Sergio Sinay) Jorge Edwards, el hombre que en 1970 reabrió la embajada de Chile en Cuba y que reflejó sus experiencias en el país caribeño a través de un libro testimonial y polémico *(Persona non grata)*, presentó en Buenos Aires su última novela *(El anfitrión)*, otra obra destinada a ser eje de discusiones.

"Curiosamente quienes mejor han entendido *El anfitrión* son los chilenos que no se exiliaron y, entre ellos, aquellos que fueron militantes del Partido Comunista", reflexionó el autor en vísperas de la presentación efectuada el viernes en el Centro Cultural General San Martín. *El anfitrión* narra el encuentro de Faustino Piedrabuena, un chileno exiliado en Berlín Este, con Apolinario Canales, un misterioso personaje que, mientras lo conduce de regreso a Chile y le ofrece opulentos placeres y hasta el poder, intenta comprarle su pasado. Se trata, como es obvio, de una versión chilena del Fausto. "¿Por qué no habría de hacer yo una versión chilena, si existen tantas, incluida una inglesa, de Marlowe, y una española, como es *El mágico prodigioso*, de Calderón?", se preguntó Edwards mientras estaba durante 1986 en Berlín Occidental, becado por el Senado alemán. Allí, en tanto leía a Hoffmann y a Kleist, notó las claras diferencias entre sus compatriotas exiliados a uno y a otro lado del muro. "Los del Este se desenvolvían en una realidad gris, nostálgica, apagada; los del Oeste casi se habían adaptado a la vida europea, eran revolucionarios mundanizados. Yo había llegado a Berlín con otro proyecto, pero de repente surgió éste. Se trata de una novela de la dualidad; el protagonista es un comunista burgués, que vive en una ciudad dividida y viene de un país dividido. El propio Apolinario es un personaje ambiguo y dual", explicó Edwards, un hombre de tono pausado y modales amables que denuncian su formación de diplomático, más que la de abogado. Además de embajador en Cuba, fue ministro consejero de la embajada chilena en Francia, cuando encabezaba la delegación Pablo Neruda. La dictadura pinochetista lo exoneró de sus cargos.

El tuvo su pequeño desquite. Presidió durante dos años el Comité de Defensa de la Libertad de Expresión, que la Sociedad de Escritores de Chile auspició a comienzos de la presente década. "En ese comité los escritores cumplimos una tarea coordinada y sostenida de pocas declaraciones y muchos hechos. El resultado fue que, poco a poco, hicimos retroceder a la censura y hoy, salvo casos extremos y policiales, ésta no existe". Edwards cree que la literatura chilena ha encontrado una de las fisuras que el tiempo produce en todos los regímenes autoritarios. "Hasta 1983 el ministro del Interior autorizaba, previa lectura, qué libros podían publicarse y cuáles no. Eso ya no existe". Y el resultado es que él publicó *El anfitrión* en noviembre de 1987 con una excelente repercusión de público y de crítica ("a pesar de que la crítica de mi país suele ser muy dura con los propios escritores chilenos"). No sólo eso, también están activos y viven en Chile escritores como José Donoso o Poli Délano (que acaba de publicar *Como si no muriera nadie*) y se publican en Santiago las obras de Antonio Skármeta, Ariel Dorfman o Isabel Allende. Y surgen nuevos nombres en la narrativa, "como para desmentir aquello de que Chile es un país de poetas", explicó Edwards y nombró a dos nuevos narradores: Diamela Ortiz y Antonio Stornol.

El autor de *Los convidados de piedra, El museo de cera* y *La mujer imaginaria* se revela como un hombre de suave humor y lo ha trasladado a su última novela. "Pero no todos lo han entendido", confió. "La crítica española, por ejemplo, quedó desconcertada, acaso porque a los españoles los desconcierta el humor, a pesar de *El Quijote*. Incluso algunos críticos de ese país que dijeron que se trata de mi mejor novela, no explicaron por qué. En cambio la entendieron muy bien los críticos norteamericanos. Y también los chilenos no exiliados. Los otros, expecialmente los que viven en Alemania, no reaccionaron bien. Quizá porque temieron verse ridiculizados y acaso esperaban una novela más de combate, frontal, panfletaria".

Gustavo Gilabert



"¿Por qué no habría de existir una versión chilena de *Fausto*?"
Edwards dice que Marlowe y Calderón ya cometieron la audacia.

FORMACION SINDICAL

Había una vez una fábrica...

"El impacto de la llamada modernidad y de las nuevas tecnologías en los sectores más postergados de la sociedad tiene fuertes similitudes con lo que sucedió en nuestro país a fines del siglo pasado. Así como entonces se conformaron los conventillos, hoy la explotación urbana es total si se piensa en términos de salud, de vivienda incluso de las consecuencias que tienen los viajes cotidianos de un trabajador en su calidad de vida."

El que habla es Hernán Arispe, del Centro de Estudios y Formación Sindical (CEFS). El origen de esta entidad tiene una estrecha relación con el día en que en la ciudad de Villa Constitución el sindicalista metalúrgico Alberto Piccinini, luego de salir de la cárcel, fue reelegido por el 99 por ciento de los votos. Piccinini, Alfredo Bravo y Julio Guillán participaron en la creación del CEFS como una iniciativa tendiente a recuperar "la memoria y la capacitación política de la gente". Posteriormente Bravo y Guillán tomaron otros caminos.

Como centro de estudios atípico si se lo compara con los organismos en los que lo académico pasa a primer plano, el CEFS dedica buena parte de su actividad a intentar contrarrestar ese panorama en el que la cultura sindical aparece virtualmente arrasada no solamente como efecto directo de la represión (comisiones internas secuestradas y desaparecidas) sino también por el surgimiento de un nuevo perfil de país con nuevas problemáticas y conflictos. Así, el CEFS se dedica a la realización de cursos que van desde aquellos en que el concepto de formación sindical se verifica en sus aspectos más elementales; pasando por temas como la salud, la higiene y la seguridad en el trabajo; hasta llegar a cuestiones globales como legislación laboral, mujer y trabajo o la economía argentina.

De esta manera, en la idea de cultura sindical se encuentran problemas cotidianos ("el stress de los señaleros del ferrocarril que manejan sistemas eléctricos obsoletos, el de los maquinistas que ven morir gente todos los días") pero también el esfuerzo por recuperar viejas formas de expresión en las que esa vida cotidiana irrumpía en el teatro, la música o la literatura.

En cuanto a las nuevas temáticas, si "Mujer y trabajo" ocupa un lugar importante en el CEFS no es desde el punto de vista retórico. "En el país actual la mujer ya no sólo *acompaña* el salario del marido sino que muchas veces —en función de la crisis y la desocupación— es la mujer la que mantiene el hogar trabajador".

En la articulación de crisis económica, represión y modernidad, no es extraño que el CEFS deba ocuparse de un conjunto de temas heterogéneos. Problemas de intoxicación en grandes plantas industriales —como el caso de Aluar—, tienen su correlato en las condiciones de trabajo de los bancarios: stress por el manejo de dinero y problemas de salud por el contacto directo con terminales informáticas (en los países desarrollados se legislan períodos de descanso). Desocupación en grandes fábricas por la automatización del servicio de mantenimiento y riesgos de seguridad ante las nuevas tecnologías. La relación, vista para atrás, se entiende en un resumen hecho por Arispe: "En la época del peronismo, el trabajador pudo comprarse un reloj para controlar al patrón en el manejo de los tiempos. Hoy no hay plata para ese reloj. Mucho menos para controlar a las patronales".

Mario Vargas Llosa se nos puso un poco picaruelo

El escritor peruano Mario Vargas Llosa acaba de publicar en España su primera novela de género erótico, *Elogio a la madrastra*. La novedad ha sido recibida por la crítica con más efusión que su obra anterior *El hablador* donde el atildado literato ahora convertido en político y enrolado en las huestes internacionales de liberalismo económico, incurría en el género de la literatura-documento, o "testimonial del hablar popular", apoyado —parece— en las fidelidades de un grabador.

En *Elogio a la madrastra*, el otrora compadre en el boom latinoamericano de Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez, narra las complicaciones y perversiones que se tejen en torno a un triángulo amoroso armado por la madrastra, Doña Lucrecia, Don Rigoberto, el padre, y Fonchito, el hijo. Según la promoción de sus propios editores Varg[illegible] [illegible]osa cumple, al aproximarse al e[illegible]tismo, con una "asignatura pendiente". "Al animarse —dicen— nos ha entregado a todos una de sus obras más profundas."

De hecho, el peruano ha cumplido ya, con casi todos los géneros de la novela y otras adyacencias de la palabra, desde el realismo seco de su memorable *La ciudad y los perros*, pasando por la novela-río en su selvática *La casa verde* —deudora del barroco Alejo Carpentier—, y por la novela-ensayo en su plúmbea *Conversación en la Catedral*. También riguroso, dio al teatro un faulkneriano discurso llamado *La señorita de Tacna*.

El retorno de los reportajes

"Y yo, ¡qué querés! Uno se va muriendo con cada amigo que se muere. Uno no se muere de golpe, ¿sabés?", le dijo Aníbal Troilo a María Ester Gilio en un reportaje publicado en setiembre de 1975 y reeditado en abril de este año en el número 1 de *Reediciones del archivo de Crisis*, conjuntamente con otras entrevistas a Julio Cortázar ("cuando Pablo Neruda volvió de recibir el Premio Nobel, me contó que los del club le regalaron un cronopio de felpa roja"), Pablo Neruda ("cada día detesto más las entrevistas"), Gabriel García Márquez ("hablemos de literatura, hace mucho que no hablo de eso") y Alejo Carpentier ("mi paso por el surrealismo me volvió más latinoamericano que nunca").

Ahí vuelven los rusos

Tras su rehabilitación política, obras de Bujarín, Rikov y de otros políticos soviéticos reprimidos durante el stalinismo vuelven lentamente a enriquecer las bibliotecas soviéticas Según Vladimir Solodin, de la comisión editorial oficial, "son más de quinientos los libros que antes eran de circulación limitada y ya estamos editando y copiando". Al momento de fundar la comisión aludida eran seis mil los títulos de todo género prohibidos para el público. "La apertura informativa —agregó Solodin— ha permitido que se esté estudiando la posibilidad de difundir con fondos públicos tres mil quinientos de esos libros."

Mujeres son las nuestras

El próximo primero de julio, "Mientras tanto...", que se autodefine como un espacio crítico de debate en torno a un socialismo para cambiar la vida, organiza en Corrientes 1920 una reunión con algunas de las participantes en el Tercer Encuentro Nacional de Mujeres que informarán sobre su experiencia. Entre otras participarán Mabel Bellucci, Guillermina Berkunsky, Isabel Larguía, Cristina Sinlaf, Mónica Tarducci.

García Márquez de terror

García Márquez fue de paseo al castillo medieval que adquirió un escritor amigo suyo. Una vieja pastora de gansos que lo guió hasta el lugar, le advirtió que no pernoctara allí porque "esta casa está llena de espanto". La intriga dominó a los hijos del escritor, y mucho más aún cuando conocieron la historia del dueño del castillo: "Apuñaló a su mujer en el lecho donde acababan de amarse y azuzó luego contra sí mismo a sus furiosos perros de guerra. A partir de medianoche pasea su espectro". La familia durmió en el lugar, despertó riendo de las leyendas a la mañana siguiente con un sol radiante de literatura... pero no donde se había acostado sino en otro cuarto "sobre la famosa cama de sangre". Víctima de sus propios embrujos, esto es al menos lo que el escritor contó el último domingo en su habitual columna del diario cubano *Juventud Rebelde*.

ROCARD

El primer ministro francés, Miguel Rocard, anunció la integración de su nuevo gobierno, cuya composición no introduce cambios fundamentales en relación al gabinete anterior, dominado por la presencia de ministros socialistas.

Los principales cambios obedecen a la introducción de dos nuevos ministros de la derecha liberal.

Las carteras claves de Relaciones Exteriores, Defensa y Economía mantienen sus mismos titulares: Roland Dumas, Jean-Pierre Chevenement y Pierre Beregovoy, respectivamente.

Entre las nuevas personalidades incorporadas al gobierno figura Jean-Pierre Soisson, que fue ministro de Turismo y Deportes del ex presidente Valery Giscard D'Estaing, y ahora ocupará la cartera de Trabajo.

COLOMBIA

Italiano secuestrado

El ingeniero italiano Giacomo Gambinu, de 42 años, gerente de la empresa petrolera multinacional Pipers, fue secuestrado por la organización guerrillera colombiana Ejército de Liberación Nacional (ELN), según confirmó ayer la policía en Bogotá. Entretanto, continuaba la expectativa por el contacto que mantendrá el gobierno de Virgilio Barco con el M-19, grupo que mantiene secuestrado al director del diario *El Siglo*, Alvaro Gómez Hurtado. El lunes, el ministro del Interior, César Gaviria Trujillo, declaró que tras una reunión de siete horas, el gabinete resolvió aceptar un diálogo con la organización guerrillera.

PERU

Otro plan económico

El primer ministro peruano, el aprista Armando Villanueva, anunció ante el Congreso una serie de medidas económicas que si bien no implicarán estatizaciones ni confiscaciones "de ninguna clase", tampoco suponen un paso hacia posiciones más liberales. Villanueva señaló que el gobierno devaluará el inti, aumentará los haberes del sector público en un 58 por ciento, y si bien reconoció necesaria en algunos rubros económicos la presencia de capitales extranjeros, fue enérgico al indicar que la ley de estatización de la banca seguirá siendo cumplida.

NICARAGUA

Condiciones contras

El directorio de la Resistencia Nicaragüense (RN) envió al gobierno sandinista un comunicado en el que condiciona la realización de una próxima reunión negociadora —de la que participaría el presidente Daniel Ortega— a que el encuentro tenga lugar en otro país centroamericano. Quieren que el posible acuerdo tenga como garantes a los presidentes de Costa Rica, Guatemala, Honduras y El Salvador.

Los últimos hombres de Arafat evacuaron las ruinas de Chatila

Tras arribar a un acuerdo honroso, los combatientes del Fatah dejaron Chatila y partieron hacia el sur libanés.

El último hombre de Yasser Arafat, líder de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), abandonó en la madrugada de ayer el campamento de refugiados palestinos de Chatila, en el sur de Beirut. Atrás sólo quedaron escombros, restos irreconocibles de lo que hace años fue la "capital palestina en el Líbano". Pero la destrucción de Chatila no es sólo el fruto de los dos últimos meses de combates interpalestinos. Empezó en 1982 con la matanza perpetrada por los aliados libaneses de Israel, y desde entonces el trágicamente famoso campamento no ha dejado de ser un valle de lágrimas.

Asediados durante casi 1000 días por la milicia chiita de Amal (Esperanza), los habitantes de Chatila elevaron sus miradas al cielo, incrédulos, cuando las tropas del ejército sirio tomaron en enero posiciones alrededor del campo y levantaron el sitio. En esos tres años de dificultades crecientes con sus "guardianes" libaneses, los refugiados conocieron toda suerte de males: cortes de electricidad y de agua, falta de alimentos y medicinas, confinamiento. No obstante, medio millar de familias continuaba apegado a sus casas medio derruidas, a sus calles sin asfaltar y a la penuria que desde la salida de los fedayines, en 1982, se adueñó del campamento.

No dio tiempo a reparar los cristales rotos, ni tan siquiera a llenar de nuevo las despensas. El "abrazo de Damasco", a finales de abril, entre el presidente sirio, Hafez el Assad, y Arafat no se tradujo en otros "abrazos" entre seguidores y detractores del líder palestino. Por el contrario, los hombres de Abu Musa, jefe del grupo disidente prosirio Fatah Comando General, se sintieron menospreciados y decidieron demostrar que era necesario contar con ellos.

Los hombres de Abu Musa, inicialmente expulsados de Chatila por los poco más de un centenar de fedayines pro Arafat que defendían el campo, se hicieron con el control tras 59 días de continuos bombardeos que provocaron numerosas víctimas no sólo entre los civiles palestinos, sino también entre los habitantes libaneses de los barrios vecinos.

Los últimos resistentes, 96 combatientes de Al Fatah y una veintena de mujeres y niños, abandonaron el campamento a primeras horas de la madrugada de ayer en dos camiones que los condujeron hacia Saida, a unos 50 kilómetros al sur de Beirut, donde se encuentra actualmente la mayor concentración palestina del Líbano. La llegada de este nuevo contingente de palestinos provocó un gran revuelo en la capital del sur del Líbano.

Después de negociaciones en las que participó una delegación libia que el lunes actuó como intermediaria en la rendición de los arafatistas, la Organización Popular Nasserista (OPN), milicia suní que controla la ciudad, aceptó que los recién llegados fueran trasladados al campo de Ain Helue (Fuente Dulce), al este de Saida.

Mientras, Fatah CG hacía un llamamiento a los habitantes de Chatila para que regresaran a sus casas, con excepción de los seguidores de Arafat. Unas pocas mujeres y niños se aventuraron entre los escombros para recoger las pertenencias que se habían salvado de la destrucción.

AFP



Los últimos combatientes de Arafat en Chatila se rindieron.
De lo que fue la capital palestina en el Líbano sólo quedan escombros.

Tensión entre México y EE.UU.

El gobierno norteamericano llamó a consulta a su embajador en México, Charles Pilliod, después de que las autoridades mexicanas liberaran al independentista puertorriqueño William Morales, hecho que la Casa Blanca consideró "vergonzoso". El vocero de Ronald Reagan, Marlin Fitzwater, declaró que el embajador Pilliod fue convocado para expresarle "la cólera" que Washington experimenta frente a la liberación de Morales. "Constituye una afrenta inexplicable a las relaciones bilaterales", agregó. Washington pretendía que México le entregara a Morales, a quien acusa de posesión y transporte de armas, pero las autoridades mexicanas rechazaron la acusación de "terrorista" hecha al puertorriqueño, al que calificaron de "luchador político", exento por lo tanto de ser extraditado. Morales es un notorio dirigente de las Fuerzas Armadas para la Liberación de Puerto Rico (FALPR).

24 PURPURADOS

Más cardenales conservadores

Juan Pablo ordenó 24 cardenales conservadores, mientras sigue advirtiendo contra el cisma de Léfèbvre.

A la par que lanzaba ayer una nueva y atemperada advertencia contra el cisma propiciado por el arzobispo integrista Marcel Léfèbvre, el papa Juan Pablo II reforzó radicalmente el poder del ala no cismática más conservadora de la Iglesia Católica al nombrar 24 cardenales de esa tendencia. El espaldarazo de Juan Pablo II al conservadorismo fue tan vigoroso en el caso latinoamericano que motivó un titular de la edición internacional del *New York Times* y el *Washington Post* (el periódico conjunto *Herald Tribune*) que reza: "Lentamente, el Papa usa su autoridad para empujar a la Iglesia brasileña a la derecha".

Ya desahuciadas quedan sus esperanzas de persuadir a la extrema derecha de mantenerse en el regazo eclesiástico. Léfèbvre, un prelado que defiende la monarquía absoluta y la infalibilidad de cualquier Papa menos de los que lo enfrentaron a él, ordenará mañana cuatro obispos sin la autorización de Juan Pablo II y se colocará así al margen de la Iglesia, protagonizando el primer cisma desde 1870. Hace 118 años, al celebrarse el Concilio Vaticano I, un grupo de obispos centroamericanos se negó a suscribir la doctrina de la infalibilidad del Papa y se lanzó a ordenar autoridades eclesiásticas de sus convicciones, sin el visto bueno de la jerarquía romana, originando el primer cisma de los tiempos modernos. Juan Pablo II volvió a advertir ayer que idéntico destino correrían los miembros de la Fraternidad Pío X, si su líder, Léfèbvre, insiste en ordenar los cuatro obispos. Pero el Papa sólo mencionó que esa actitud equivale al cisma, y no adelantó si la separación de la Iglesia de los 100.000 simpatizantes de Léfèbvre en el mundo será acompañada por alguna medida adicional, como la excomunión. Esta es de hecho la única que podría acorralar a los integristas, ya que impediría a cualquier fiel asistir a sus oficios religiosos. Léfèbvre y sus partidarios han apoyado desde su organización en congregación, para luchar contra el Concilio Vaticano II (1962-65), todas las dictaduras de derecha, y en particular la de Pinochet.

Los nombramientos de cardenales conservadores en el Vaticano fueron acompañados ayer por "reformas" a la Constitución Apostólica que no presentan —según los especialistas— ninguna modificación institucional práctica u operativa al régimen adoptado en 1967 por Pablo VI para adecuar las normas al Concilio Vaticano II. Se mencionan lineamientos, metas (dar un "rostro más humano a la curia", hacer que la Iglesia no sea "centro de poder" sino "diafragma entre los obispos y el Papa", etc.), pero no medidas relevantes. Destacable es en cambio el nombramiento, entre los nuevos cardenales, del arzobispo de Brasilia, José Flacao, y de Lucas Moreira Neves, que en su doble condición de arzobispo de San Salvador de Bahía y purpurado pasará así a ser el primado de Brasil. El país que tiene la Iglesia más progresista de Occidente tendrá un primado de inmaculadas credenciales conservadoras.

COCHE BOMBA EN ATENAS

Ataque antinorteamericano

Una fuerte conmoción produjo en Grecia el atentado con un coche bomba del que fuera víctima el agregado naval de la embajada de Estados Unidos, el capitán William Nordeen. El cuerpo del funcionario quedó destrozado tras la explosión, de cuya autoría nadie se ha responsabilizado hasta el momento, aunque los observadores coinciden en que se trataría de la organización Diecisiete de Noviembre, que viene perpetrando una serie de atentados para protestar por la presencia militar norteamericana en Grecia.

Toda la clase política griega ha manifestado su repudio ante el asesinato de Nordeen. El primer ministro Andreas Papandreu envió desde Hannover un mensaje al embajador estadounidense en Atenas, en el que le expresa su "profunda tristeza" ante este hecho. El gobierno de Estados Unidos acusó en el pasado al gobierno griego de no ser efectivo en su lucha contra el terrorismo, y en 1985 incluso pidió a los ciudadanos norteamericanos que se abstuvieran de viajar a Grecia.

Todo el poder a los soviets y a Gorbachov

En la XIX Conferencia, Mijail Gorbachov propuso una reforma política que transformaría a la URSS en un régimen de corte presidencialista independiente del PCUS.



AFP

Cinco mil delegados escucharon ayer las palabras de Gorbachov.

Hay quienes piensan que la propuesta "va contra el estado de derecho".

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) **Mijail Gorbachov concentrará legalmente más poder que ningún otro líder de la historia soviética a partir de la primavera de 1989, si prospera el plan de reforma política que propone transformar el sistema en un régimen de corte presidencialista con una base social independiente de la estructura del Partido Comunista de la URSS. Tal reforma daría a Gorbachov un poder superior al de sus colegas del Politburó, divididos sobre la concentración de los puestos de presidente del Estado y secretario general en la misma persona.**

Gorbachov inauguró ayer la XIX Conferencia del PCUS con la lectura de un informe de casi cuatro horas donde se esbozan las principales directrices de la reforma del Estado, que ha de formalizarse el próximo otoño y entrarán en vigor la próxima primavera, tras unas elecciones que exigen la aprobación de una ley electoral. La reforma contempla una democratización de la sociedad, mediante garantías a los derechos individuales de los ciudadanos, una mayor representación popular en los órganos de poder, un fortalecimiento del Soviet Supremo de la URSS y de los soviets en general, la separación de funciones entre el PCUS, los órganos del Estado y las instituciones ejecutivas y la creación de un comité de vigilancia constitucional.

Un murmullo general, y ningún aplauso, recorrió ayer el Palacio de Congresos del Kremlin, cuando Gorbachov propuso que, con objeto de reforzar el papel de los soviets (o consejos de la estructura de poder estatal), los presidentes de los mismos sean, como norma, los secretarios jefes de la organización del partido correspondiente, a todos los niveles incluido el máximo nivel estatal.

Cinco mil delegados, representantes de casi 20 millones de comunistas, escuchaban ayer a Gorbachov, quien tras refrescarse la garganta y secarse los labios con un pañuelo, pasó al tema central de la reforma: los órganos superiores del Estado que Gorbachov quiere ver bajo control de un presidente con amplios poderes, quien, además de ser secretario general del PCUS, no dependa sólo del partido.

El proyecto de reforma de Estado desarrollado por Gorbachov prevé la convocatoria de un Congreso de Diputados Populares, con carácter anual, que elija para el plazo de cinco años tanto un Soviet Supremo, concebido como un Parlamento permanente y profesionalizado con 400 o 450 diputados, como un presidente del Soviet Supremo (de hecho jefe del Estado), en votaciones secretas. El presidente deberá dar cuenta de su gestión ante el Congreso de los Diputados.

En el Politburó existen diferentes opiniones sobre la concentración de los puestos de secretario general del PCUS y presidente del Estado, según manifestaron ayer fuentes informadas. Tal diversidad de opiniones era recogida en el informe de Gorbachov, según el cual hay quienes piensan que la medida "va en contra del estado de derecho".

El presidente del Soviet Supremo podría, según Gorbachov, "dirigir la elaboración de leyes y los programas socioeconómicos principales, los temas más importantes de la política exterior, defensa y seguridad del país y el Consejo de Defensa, y presentar su candidato al puesto de presidente del Consejo de Ministros, además de cumplir varias otras obligaciones que son tradicionales para tal puesto".

La televisión soviética no enfocó a ninguno de los miembros del Politburó mientras Gorbachov leía una propuesta que, de llevarse a cabo, le hará reemplazar a Andrei Gromiko como máxima jerarquía del Estado. La presidencia del Presidium del Soviet Supremo tiene ahora un carácter básicamente representativo y ceremonial. Egor Ligachov, a la derecha, y Andrei Gromiko, a la izquierda, eran los dirigentes soviéticos que flanqueaban la silla vacía de Gorbachov mientras éste, de pie, leía el discurso. La fuerza, el poder (y también el riesgo asumido) del nuevo modelo presidencial propuesto por Gorbachov vendría de su elección secreta en Congreso de los Diputados Populares, de 2250 miembros, 1500 de los cuales serían elegidos tal como ahora sucede con los diputados del Soviet de las Nacionalidades y el Soviet de la Unión, es decir en base a principios nacionales y territoriales. Los otros 750 procederían de distintas instituciones, tanto del partido como de los sindicatos, cooperativas, organizaciones juveniles, de mujeres, de veteranos, de científicos y de intelectuales y artistas.

Este contingente se presenta, en principio, como un cajón de sastre y un campo de experimentación para el pluralismo, donde pueden tener cabida nuevas organizaciones surgidas al calor de la perestroika. El Congreso de los Diputados Populares, que se elegirían por un período de cinco años, no es un fenómeno nuevo. Tales congresos existían en el pasado, pero terminaron en tiempos de Stalin. El último fue el 8° Congreso Extraordinario de los Soviets de los Diputados de los Trabajadores, que aprobó la Constitución de 1936.

Del presidente del Presidium dependería también la candidatura al puesto de presidente del Consejo de Ministros.

Si la reforma política se realiza, la estructura de poder en la URSS cambiará de forma radical y tendrá su columna vertebral en una red de secretarios del partido a diferentes niveles que gozarán de poder personal, por encima de la estructura del partido, gracias al desempeño de funciones como presidentes de los soviets locales. El centro de gravedad del poder se desplaza así desde el aparato del PCUS a la pirámide jerárquica de los sóviets.

"El partido deberá realizar su política a través de los comunistas que trabajan en los órganos del poder del Estado y no mediante órdenes y directivas de estos órganos." La reforma establece un régimen de incompatibilidades que separa de los órganos representativos a los cargos ejecutivos.

Gorbachov defendió la glasnot (transparencia informativa) y el pluralismo de opinión y, refiriéndose aparentemente al fenómeno de los Frentes Populares de Apoyo a la Perestroika, defendió el "movimiento patriótico nacional" surgido en la URSS. Señaló, sin embargo, que no hay que cerrar los ojos a la aparición "en la corriente de entusiasmo" de grupos "cuyos intereses son lejanos a los fines del pueblo y la perestroika". "En los últimos tiempos —señaló— nos encontramos con intentos de utilizar los derechos democráticos con fines antidemocráticos. A algunos les parece que así se puede resolver cualquier cuestión, desde los cambios de fronteras hasta la creación de un partido de oposición", dijo Gorbachov aludiendo al conflicto de la región de Nagorny Karabaj, que enfrenta a las repúblicas de Armenia y Azerbaidján. "El Comité Central del PCUS considera que tales abusos de la democracia van radicalmente en contra de las tareas de la perestroika y los intereses del pueblo", afirmó el líder soviético.

Un crítico de la perestroika

(Por P.B., desde Moscú) Mijail Alekseev, de 70 años, director de la revista literaria *Moskva* desde 1968 y uno de los delegados de la XIX Conferencia del PCUS etiquetados como conservadores, rechaza categóricamente el calificativo de "enemigo de la perestroika", y opina que algunos de sus colegas quieren "eliminar todo lo que se ha hecho en 70 años de poder soviético". "Ahora es más fácil ser héroe que en los tiempos de Stalin o Brezhnev", decía ayer, en una conversación con *El País* este delegado que, junto con Anatoli Ivanov, el redactor jefe de la revista *Molodaia Guardia* y también delegado de la conferencia, es acusado de mantener una actitud conservadora y simpatizante con el nacionalismo ruso.

"En *Ogoniok* y en otras revistas se están preparando a bajar del pedestal a escritores como Vladimir Maiakovski, Máximo Gorki o Mijail Sholojov, tan sólo porque escribieron en época de Stalin", afirma Alekseev, que reprocha a algunos de sus críticos el "querer dar lecciones" a pesar de no haber nacido cuando él luchaba en la Segunda Guerra Mundial bajo la consigna de "por la patria y por Stalin".

Efectivamente, Alekseev, que nació en una familia campesina en la región de Saratov, sirvió en el ejército soviético desde 1938 hasta 1955. Combatió en Stalingrado. Dirigió el periódico de una división con la que marchó hasta Rumania y luego hasta Viena. Miembro del PCUS desde 1942, trabajó en la editorial militar desde 1950 hasta 1955. Posee varias órdenes y medallas, es miembro del partido desde 1942 y secretario de la Unión de Escritores de la URSS. La publicación reciente de un artículo de Mijail Antonov, considerado el teórico económico del grupo antisemita Pamiat (Memoria), ha vinculado su nombre a los sectores nacionalistas rusos conservadores.

Sin embargo, el tema no es sencillo, ya que Aleskseev ha publicado también novelas polémicas y difíciles de digerir por la censura soviética. "Siberia", de Evgueni Evtuchenko vio la luz en *Moskva* en 1981. "Entonces nadie quería publicarla, pero ahora nadie dice que fuimos nosotros quienes lo hicimos. Asimismo, fuimos los primeros en publicar *El maestro y Margarita*, de Mijail Bulgakov, y no fue nada fácil. Y a Vladimir Nabokov lo publicamos también."

Alekseev se define rotundamente como "antiestalinista". "Como hombre de origen campesino, que vi cómo se destruía al campo ruso, no puedo estar a favor", afirma. Alekseev culpa al estalinismo de la muerte de millones de campesinos durante la colectivización agrícola de los años treinta y cree que aquella campaña causante de un hambre trágico fue un "genocidio". "Stalin no actuó solo. Hay que responsabilizar a los compañeros de Stalin, hay que aclarar quién fue responsable de la desviación de los planes cooperativistas de Lenin."

"A pesar de lo que el pueblo había sufrido en los años treinta", señala, "nadie dijo por aquel entonces que se debía acabar con el socialismo y con el poder soviético. El pueblo tenía fe. Ahora, podemos pasar rápidamente de un extremo a otro y yo no puedo estar con aquellos que en nombre de la glasnost y la perestroika están dispuestos a echarlo todo por la borda. A fin de cuentas fue el pueblo sufriente el que puso el país a nivel de EE.UU."

"Me consideran un estalinista porque no quiero renunciar a los valores acumulados en 70 años."

Alekseev tiene palabras que recuerdan a Egor Ligachov, el miembro del Politburó y secretario del Comité Central, cuando dice que el epíteto estalinista es una "etiqueta" que se utiliza ahora como en los años treinta se utilizaba la etiqueta de trotskista. "Si vamos por este camino, podemos caer en lo que tratamos de evitar."

Alekseev se siente especialmente interesado en los problemas del campo y es partidario de "devolver la tierra a los campesinos". "No para uno o dos años, sino para siempre, para que puedan legarla a sus hijos y a sus nietos y así la cuiden y la abonen como algo propio." Con esta idea acude a la conferencia del PCUS.

El director de *Moskva* fue en 1969 el primer firmante de una carta abierta en la cual once escritores soviéticos criticaban a la revista *Novi Mir* que entonces dirigía el escritor Alexander Tvardovski. *Novi Mir* era en aquella época el último bastión del deshielo literario de Nikita Kruschov cuando Brezhnev había emprendido ya una política de rehabilitación de Stalin. Los firmantes de la carta de los 11, detonante de la campaña que acabó silenciando a *Novi Mir*, son ahora criticados, como enemigos encubiertos de la perestroika, por quienes se encuentran a la cabeza de la glasnost. Alekseev afirma, sin embargo, quer Tvardovski es su "poeta favorito", que puede "recitar de memoria" muchos de sus versos y que la carta en cuestión no iba dirigida contra Tvardovski sino contra uno de sus subdirectores. Este extremo es desmentido por críticos literarios progresistas como Vladimir Lakshin, quien considera a Alekseev como un representante de una tendencia "burocrática y de oficina".

El director de *Moskva* niega también haber criticado a Josef Brodski, el escritor soviético hebreo exiliado que recibió el último Premio Nobel de Literatura. "Es un poeta profesional", dice asegurando haberlo leído recientemente. "Otra cosa es el Nobel, eso es cosa del Comité Nobel, creo que hubieran podido encontrar un candidato más convincente en la literatura soviética." En 1987 la periodista Sally Laird atribuyó a Alekseev unas declaraciones según las cuales Brodski "no merece ser publicado en su patria", "no es un poeta y no es ruso". Hoy, Alekseev dice que aquellas palabras nunca salieron de su boca y que se trata de una "calumnia vulgar".

Los niños del Arbat, de Anatoli Ribakov, la novela best seller sobre el estalinismo, le parece a Alekseev artísticamente floja, algo así como un "un buen vino servido, no en una copa de cristal, sino en una taza cachada". "No apetece beber", señala. El artículo del economista Antonov, base de la vinculación entre Pamiat y *Moskva*, fue un "objeto para polémica". "No significa que ésa sea la posición de la revista", señala Alekseev. La economía debe estar ligada a "la moral", en opinión de Alekseev, que rechaza la "vía tecnocrática" porque "podemos tener ordenadores y seguir siendo unos salvajes".

Alekseev dice no haber estado nunca en el despacho de Egor Ligachov, aunque sí se ha encontrado con él. "Es un hombre muy accesible y cualquiera puede acudir a él", afirma. En el despacho de Alexander Yakovlev, el miembro del Politburó y secretario del Comité Central responsable de propaganda y cultura, Alekseev estuvo una vez, pero sólo cinco minutos, porque tuvo que marcharse cuando lo llamó por teléfono Gorbachov.

BÁSQUETBOL

Después de la grotesca conferencia de prensa convocada por el Consejo Directivo de la CABB, sin pedir permiso, como si fuese un segundo acto, los dirigentes que están trabajando para el Mundobásquet '90 se sentaron en las mismas sillas, ante la misma mesa y auditorio, para explicar por qué el Mundial no peligra, a pesar de la conducción formal del básquetbol argentino.

* * *

Entre las situaciones tragicómicas en esa pretendida conferencia, el presidente Amadeo Cejas aseguró desconocer el contenido de un télex emitido en la CABB, mediante el cual se le informaba a la Federación Internacional que cesaba el mandato de la Comisión Provisoria y que la Confederación volvía a convertirse en el único interlocutor para lo atinente al Mundial. Lo peor es que el vicepresidente César Pilatti Vergara admitió que él redactó dicho télex y que su intención era preservar los derechos argentinos sobre el Mundial, claro que esta vez sus palabras fueron nerviosas y su cara —por fin— se tiñó de colorado. Cejas —solidario— aseguró que respetaba lo actuado, pero que no estaba de acuerdo.

* * *

"Los clubes y asociaciones me pidieron que no deje mi lugar, que no renuncie a mi cargo en el Consejo Directivo, dado que el básquetbol me necesita", palabras de Pedro Petignano, quien aclaró que los pedidos fueron informales y no existió asamblea en Mendoza por su decisión de renunciar. Recordemos que Petignano perdió hace poco las elecciones para conducir al fútbol en su provincia y fue el responsable último por la ausencia de seis de los jugadores más importantes de la selección nacional en los Juegos Panamericanos de Indianápolis.

* * *

"Reflexioné y escuché las palabras de Cejas, él tiene razón. El Gobierno perdió las últimas elecciones y nadie renunció, ¿por qué tendríamos que hacerlo nosotros que todavía no cumplimos nuestro mandato? Jorge Maddalena, secretario de la CABB, quién aseguró ser él mismo quien redactó su renuncia, en la que manifiesta ser democrático y que por lo tanto había que dimitir, para que las mayorías gobiernen en el básquetbol.

* * *

Ferro ya no tiene extranjero en su plantel y no es novedad. Pero lo curioso es que se le ofreció al norteamericano Mark Halsel continuar en el club, hasta que llegue su reemplazo, en los mismos términos que se establecieron para su contratación. El norteamericano averiguó si podía jugar en otro equipo de la A Nacional y cuando le dijeron que no, decidió marcharse. Quizás siga jugando en Colombia, dado que fue tentado por los representantes de ese país en el último Sudamericano de clubes.

El Beto Alonso, quién diría, también espera al Flaco Menotti

Se alejó del fútbol hace un año. Si no hubiera existido el homenaje, tal vez estaría jugando. Espera volver a River como "manager o algo así", critica a Griguol y espera a Menotti porque "puede sacarnos campeones".

(Por Carlos Stroker) **Hace más de un año se despidió del fútbol, de su gente y de la número 10 que llevaba puesta desde los 17 años. Teme volver a hacerse un partido "por miedo a querer regresar", pero Norberto Alonso, hoy empresario en seguros, también piensa en este River lleno de despidos y contrataciones.**

Mira fijo el grabador, se acomoda el reloj negro y sentencia: "Griguol no podía ser el técnico de River. Yo lo dije antes que él dirigiera algún partido, lo dije antes de los resultados". Se lo nota más aliviado, pero a la vez preocupado por el futuro del club que lo llevó a la "fama".

River, desde que "Timo" se hizo responsable de la conducción técnica no consiguió ganar un solo torneo y eso el Beto se lo atribuye a que "Griguol no tenía una visión en cuanto al sentir del hincha de River. Creo que son las ondas negativas y energía negativa que bajaba de la tribuna".

El traje azul se mueve un poco, se acaricia la corbata roja y desvía la vista hacia la pared rosa que tiene enfrente. Pero quiere seguir explicando, es una necesidad, e indicar el motivo de su alejamiento de los vestuarios. "Antes yo andaba por ahí más seguido, pero me alejé porque no podía estar relacionado con el nuevo técnico que era Griguol, ojo yo contra él no tengo nada".

Para las páginas de River, Carlos Griguol ya es historia, es cosa del pasado y sobre todo un pasado sin triunfos, "algo que tanto necesita la gente de River".

Ahora le tocó el turno al "Flaco" Menotti, un técnico con el cual el Beto Alonso no coincidió casi nunca, es más, estuvieron enfrentados. ¿O no? "No, yo nunca estuve enfrentado, sino que tuve un problema y se lo dije, pero ya es pasado". Sí, es pasado dentro de una anécdota personal del Beto, pero es presente en el nuevo River. "Creo que el 'Flaco' Menotti le va a hacer muy bien a River. El hincha de River está buscando resultados con desesperación y Menotti le puede dar a River lo que necesita". Ahora se detiene, traga un poco de saliva, tose. "Menotti puede hacer que River salga campeón, puede sacar jugadores de las inferiores, que tanta falta le hace a River. Menotti lo puede hacer".

Se relaja, se toca la cara. Se imagina nuevamente tomando decisiones dentro de la cancha, para eso tiene una aspiración, que casi se concreta hace dos meses. "Me gustaría hacerlo, me gustaría ir como manager o director de fútbol. Sí, eso me gustaría". Claro que para lograrlo lo tendría que hacer dentro de una lista en las próximas elecciones, que no es como se dijo antes, con la de Santilli, sino "con una sola, con la de los amigos. En la línea que no haya oposición porque si yo voy a River voy de corazón, yo soy de River y quiero todo lo mejor para River".

Toma un poquito de café que le trajo su secretaria Alejandra. Piensa. Mira. Se acuerda del error de la comisión directiva de este River, "la única equivocación que tuvieron fue la contratación de Griguol, te aclaro que para mí Griguol es una persona excelente".

Se acomoda el cabello, nuevo corte. Lo sabe, lo siente y se preocupa porque el River de su corazón se desprende de uno de los mejores punteros del fútbol: Claudio Caniggia. Hablaron, una tarde, pero no del pase del "Bebé" al Verona, sino "de cuando él declaró que era hincha de Boca. Yo lo agarré y le dije que no haga ninguna declaración más diciendo que era hincha de Boca. Era una cosa que no tenía sentido, que a la gente de River no le gusta. Vos podés ser hincha de cualquier club, menos de Boca". Caniggia no volvió a decir de quién era hincha.

Se para, se sienta y sueña si algún día volverá a jugar en primera. Respira profundamente y afirma: "Una de las cosas por las que no vuelvo, es por el partido homenaje". La tentación es grande para preguntar ¿Y si no hubiera existido ese partido? "No sé, no sé si estaría acá sentado, tal vez hubiera vuelto a jugar".

Norberto Alonso, el Beto, un ex número 10 metido a vendedor de seguros. Una pena. Una lástima que el fútbol lo haya perdido. Quizá no del todo. En una de ésas, aunque sea de traje y corbata, el jugador se prolonga en el manager.



Un gol. El éxtasis. Un gol del Beto Alonso. Debe haber sido un golazo, doble goce que no vuelve.

El 10, el símbolo de la creatividad, de los subversivos del orden táctico. Alonso fue uno de ellos.

El erotismo del número 10

(Por Angel Cappa) **De pronto uno tropieza en la calle con la intensidad inquietante de unos ojos enormes y azules, premeditadamente indiferentes, que nos suspenden el aliento en un instante brevísimo y eterno pero suficiente para que nos reconfortemos en el convencimiento ciertamente antiguo y siempre alentador de que no hay mujeres más insinuantes y bonitas que las argentinas. Y eso que no reparamos en el atrevimiento decididamente malintencionado del calce profundo capaz de destacar con lujuriosos detalles lo más sobresaliente de una virtud inigualable de nuestras damas.**

Y cuando la pelota, que venía de lejos y muy fuerte escapando a toda velocidad de la órbita terrestre, avanza con una docilidad inconcebible en el empeine descuidado de un número 10, que además tiene cuerda para desacomodar a tres rivales con un par de amagues que rescata sin duda del último potrero que jamás conoció, le brota a uno la incomparable alegría de reconocer que no hay en el mundo futbolistas más talentosos que los argentinos.

Entonces uno se refugia en cualquier bolichito de por ahí, a tomar un café con los amigos, pero le cambian el programa los acordes íntimos, ajustados y precisos de un músico con la capacidad exclusiva de los artistas, de los poetas para transportarnos sin estruendos ni alardes, hasta la profundidad del sentimiento más hondo y más bello. Cómo imaginar tanto talento ignorado. Cómo no preguntarse si habrá otro lugar de este planeta tantos músicos populares de tanta calidad.

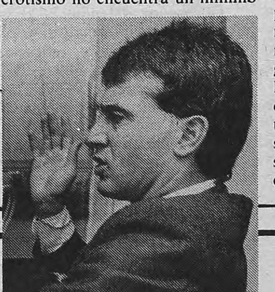
Pero resulta que las cosas no son así. Están ahí, pero no son así.

El amor no se ahoga en la sopa, como se quejaba Discépolo, porque no hay ni sopa, aunque se ahoga, seguramente. Se esfuma en una moral ridícula que promueve la insinuación pero castiga con la hipocresía el placer del encuentro plenamente desprejuiciado. Se diluye, además, en la impotencia de una situación humillante donde nada alcanza y el placer sobra. Donde el erotismo no encuentra un mínimo lugar en la mente de quienes sólo tienen tiempo para sobrevivir.

Resulta que a ese número 10 del toque sutil y la gambeta alegre, lo enfrascan groseramente en una gigantesca estupidez que bautizaron como modernismo. Y al parecer para ser moderno es necesario ser torpe, correr mucho y pensar poco. Le dicen que aquella lección magistral de los grandes de siempre: mirar, pensar y después correr, es antigua. Que los modernos primero corren, después corren y nunca miran en lo que sería una alteración científica de los factores para la construcción de un producto insoportable.

Resulta que ese músico talentoso de un boliche cualquiera toca para catorce, porque el rating obliga a la tontería programada o la idiota mediocridad de una música enlatada, ruidosa e insensible.

Resulta, entonces, que quieren escamotearnos la felicidad, para imponernos la cultura del sacrificio como valor en sí mismo. El verdadero goce consistiría en renunciar al goce. No creo que sea casual la relación entre la música, el fútbol y el amor. No casual ni antojadiza. Se trata —sostengo— de una realidad sin esperanzas, que nos quieren presentar como natural y que hay que cambiar.



Alejandro Kacero

ESCANDALO

La gallina rompió los huevos

Una denuncia periodística asegura que varios jugadores de River insultaron a un grupo de dirigentes y los agredieron a huevazos, además de romper las instalaciones del vestuario y la concentración, antes del partido con Racing.

El escandaloso apodo de "gallinas" que acompañó a River desde el '57 al '75 cuando cumplió 18 años sin títulos hasta la llegada de Angel Labruna había quedado en el olvido. La hinchada de Racing retomó el hábito folklórico de gritar "son gallinas de verdad" cuando eliminaron dos veces —Supercopa y Liguilla— al equipo de Carlos Griguol. Ahora, hasta en Núñez se acepta el mote, al menos por los hechos ocurridos antes del último partido con Racing en Avellaneda denunciados en la última edición de *El Gráfico* y confirmados por *Página/12*.

La revista, en una nota firmada por Jorge Barraza y Daniel Galoto, informó que el lunes 20, antes de salir hacia Avellaneda, los jugadores del plantel rompieron instalaciones de la concentración y del vestuario y que cuando los dirigentes Eduardo Martino, Máximo Sabbag, Lorenzo Carossio, Norberto Mattar y Osvaldo Di Carlo intentaron subir al micro, una lluvia de huevos les impidió el acceso. La revista dice que los jugadores frenaron a Sabbag y Di Carlo gritándoles: "ustedes son unos hijos de p... ladrones, ¿con cuánto se quedan de cometa con estos nuevos pases". Siempre según *El Gráfico*, Di Carlo contestó "sinvergüenzas... vengan los que quieran que los peleo a todos" y Carossio "muertos de hambre, villeros, cuando vinieron no tenían ni para comer y River les mató el hambre". El semanario agrega que al regreso del partido, Borelli, Gutiérrez, Ruggeri y Goicochea insultaron y llegaron a "tocarle la cara a Carossio".

Ayer, el vicepresidente Osvaldo Di Carlo dijo a **Página/12** que "lo que publicó *El Gráfico* es una historia" pero admitió que "en el vestuario hubo destrozos" y que "aunque no tenemos identificados a los autores, cuando lo hagamos se lo vamos a descontar de los sueldos". Di Carlo dijo que "tiraron un huevo, uno solo y para hacer una broma". En cuanto a los destrozos, informó que "rompieron bancos de madera, tubos de luz, la balanza y algunas perchas". Pese a la gravedad de lo relatado, Di Carlo minimizó lo sucedido y dijo que "éstas son cosas de chicos".

Otras fuentes ligadas a la conducción de River acusaron directamente a los jugadores Goicochea, Ruggeri, Gutiérrez y Pumpido como los culpables de los sucesos. Di Carlo dijo que "no tenemos individualizados a los autores" pero suena llamativo porque, a siete días de los hechos y con sólo revisar la lista de los jugadores concentrados se puede tener a los presuntos culpables. Allegados a River, no obstante, dijeron a **Página/12** que los hechos sucedieron tal cual los relató *El Gráfico* y qué si se mantuvo una semana en silencio fue "para no echar más leña al fuego y permitir que Griguol y los jugadores que dejaron el club, se vayan sin escándalo". Siempre hay un comedido que revuelve el gallinero.

En otro orden, el zaguero Nelson Gutiérrez viajó ayer a Italia —junto al rosarino Dezotti— para finiquitar su incorporación al Lazio. Sobre el posible pase de Gorosito a Olimpiakos —donde juega Juan Funes— las autoridades de River descartaron que se concrete porque "vamos a cederlo a San Lorenzo. El jugador quiere 100.000 dólares por ese pase y no habrá problemas". Por último, volvería a River el volante Roque Alfaro —pedido por Menotti— ya que Newell's no puede saldar la deuda de 90.000 dólares que contrajo con los de Núñez, mientras que Gallego decidirá si sigue jugando o abandona el fútbol tras una charla con el próximo entrenador.

Boca no acepta chistes

Boca recibirá esta noche, a partir de las 21, en la Bombonera, a Deportivo Español para jugar la segunda semifinal del Torneo Clasificación que otorgará un lugar para disputar la Liguilla Pre Libertadores del '90. Boca espera calmo y sin mayor preocupación, ya que en el partido de ida le ganó a Español por 4 a 0.

Sin dudas, el equipo que dirige José Pastoriza tiene asegurada la clasificación para enfrentar en la final de este mini certamen a Platense.

Boca no pierde desde hace 12 fechas y se ha convertido en uno de los equipos con mayor cantidad de goles en las últimas jornadas, en el torneo Reubicación lleva convertidos 16. Al conjunto de la dupla López-Caballero le será muy difícil dar vuelta ese marcador de 0-4. Uno de los motivos es que su goleador, José "Puma" Rodríguez, viajó con la selección para jugar en el cuadrangular de Australia. Las probables formaciones para hoy son: Boca: Gatti, Stafuza, Tavares, Hrabina, Domenech; Melgar, Carrizo, Villarreal; Graciani, Latorre, Comas. DT: José Pastoriza. Español: Catalano; Zárate, Segovia, Luongo, Sánchez; Sarabia, Correa, Cariaga, Castro; González, Parodi. DT: López-Caballero.

Se necesita más que agua para detener a Steffi en Wimbledon

La lluvia volvió a Wimbledon y obligó a nuevas postergaciones, pero dejó pasar a semifinales a la gran candidata, Steffi Graf, que otra vez ganó en menos de una hora, ayer a Pascale Paradis. Becker y Mayote ganaron partidos suspendidos el día anterior, lo mismo que Navratilova.

La francesa Paradis le sacó apenas tres games a la número uno, que ganó 6-2 y 6-1. También llegaron a semifinales Pam Shriver, que eliminó 6-4 y 6-4 a Zina Garrison, y Chris Evert, vencedora de la sexta cabeza, Helena Sukova, por 6-3 y 7-6 (7-4).

La segunda candidata al título, Martina Navratilova, jugó un partido de la cuarta ronda frente a Larisa Savchenko, a quien superó 6-4 y 6-2.

También hubo partidos de la ronda anterior entre los varones. En uno de ellos, Jimmy Connors cayó ante Patrick Kuhnen tras extenuantes 5 sets: 5-7, 7-6 (9-7), 7-6 (7-2), 6-7 (4-7) y 6-3. Jimbo aguantó físicamente hasta el tercer tie-break, ocurrido en el cuarto set.

El alemán Becker, sexta cabeza, venció en sets corridos al norteamericano Paul Annacone: 6-3, 6-4 y 6-4. Tim Mayote, en cambio, tuvo algo más de trabajo frente al francés Henri Leconte: tras los 4 sets, el resultado fue 6-4, 7-6 (7-5), 4-6 y 6-2.

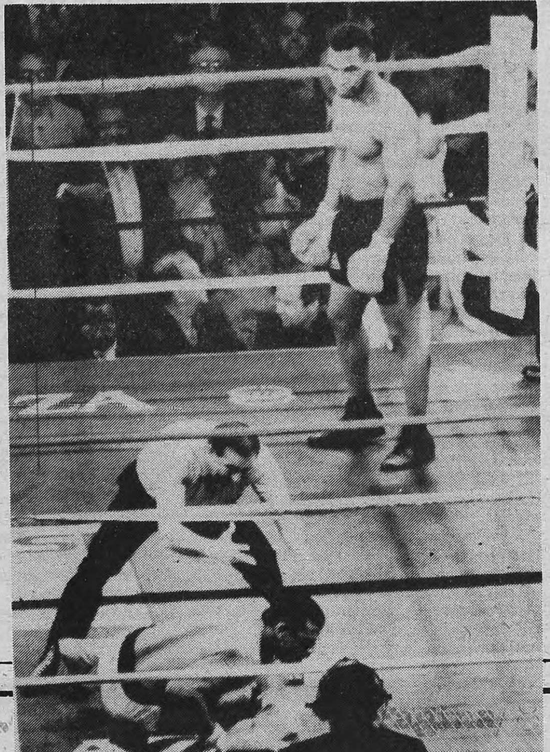
Los meteorólogos ingleses decían ayer que la lluvia podría continuar hoy, pero a nadie se le movía un pelo en Wimbledon porque confían en esos pronósticos, que garantizan el fin de las lluvias para mañana, de modo que el torneo no sufrirá un perjuicio severo.

Los intervalos sirven para el descanso, el gasto —que pone muy alegres a los vendedores de todo tipo— y el comentario de lo ya visto. Uno de esos temas de conversación fue la dificultad manifiesta de Ivan Lendl para lograr una buena performance en Wimbledon.

Todavía se comentaba ayer lo mucho que le había costado superar en ese partido de casi 5 horas al atrevido pelirrojo Mark Woodeforde, de Australia, que fue muy alentado por el público presente en la cancha número 1.

Esa fue la segunda ocasión en que Lendl llega a un cansador quinto set, y nuevamente debió apelar a su reserva anímica y física más que a un tenis preciosista, por lo demás, infrecuente en el número uno. Lendl sufrió un 6-7 con 30-40 en el quinto set, pero se recuperó.

Tyson: 219.718 dólares por segundo


AFP

Más de un paciente espectador de la larga transmisión previa a la pelea, que trajo Canal 2, finalmente se la perdió: duró 91 segundos, exactamente, menos de lo que mucha gente requiere para ir al baño, apagar las luces de la casa o servirse un whisky. Por esos segundos, Mike Tyson se llevó 20 millones de dólares. Por caer dos veces y escuchar la cuenta del knock out, Michael Spinks, que perdió su invicto luego de ésta, su pelea número 31, ganó 13 millones y medio. Fue tan fulminante lo de Tyson que muchos aficionados dicen que Spinks se tiró, a pesar del golpe que su nuca dio contra el ring del Convention Center de Atlantic City.

¿Qué pasó?, parecía preguntarse Spinks. ¿Qué fue lo que le pasó por encima? ¿Cómo llamar a esa cosa que mañana cumple 22 años? "Dinamita", se sugirió, le queda chico. Los adjetivos están gastados. ¿La Bestia? ¿Terminator? ¿Asesinator? Lleva 35 peleas invicto, de las cuales ganó 31 por knock out. A esta altura, hay que pedir que alguien se encargue de rescatar el nombre de esos cuatro héroes que aguantaron a Tyson hasta el final de la pelea. ¿Se le animarían ahora?

La selección se fue sin Siviski

La selección argentina de fútbol partió ayer rumbo a Australia para participar de un torneo cuadrangular, con la sorpresiva falta del volante Darío Siviski, quien permanece en Buenos Aires concretando su transferencia a River. Siviski, incluido en la nómina de 22 jugadores designados por Carlos Bilardo, si soluciona el problema con River viajará hoy o el sábado para incorporarse al plantel y poder jugar en el certamen denominado Copa de Oro que comenzará el próximo 6 de julio, caso contrario se quedará para jugar con San Lorenzo por la Copa Libertadores.

Español no regala al "Puma" Rodríguez

Francisco Ríos Seoane contestó en forma negativa el pedido formal que le hizo llegar el club Independiente por el pase del puntero José "Puma" Rodríguez, ya que no "estoy dispuesto a regalar al jugador a ninguna institución". El presidente del Deportivo Español aseguró que "sólo estudiaré propuestas que satisfagan plenamente las pretensiones del club". Seoane aclaró que el tema de Rodríguez lo tiene "preocupado y con bronca".

Tarjetazo rojo al mexicano Sánchez

El jugador del Real Madrid Hugo Sánchez calificó de "extraña y exagerada" la sanción que le aplicó la UEFA, de suspenderlo por tres partidos por agresión al árbitro en la final de la Copa de Clubes Campeones de Europa. Sánchez dijo que "realmente me parecen extrañas las sanciones contra mí, ya que nunca agredí al árbitro". El delantero mexicano fue sancionado junto con su compañero Michel; este último recibió la pena de no poder jugar por nueve partidos.

La FIFA se corre una fija con el Mundial '94

El próximo lunes 4 de julio la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) elegirá en Zurich el país que organice el Mundial de 1994. Los candidatos que se presentaron en esta oportunidad son Brasil, Marruecos y Estados Unidos. Para algunos la elección ya está asegurada y se estima que la fecha del 4 de julio no es casual, ya que el mismo día se festeja un nuevo aniversario de la independencia de los Estados Unidos, casi seguro país organizador del Mundial '94.

Falleció Pedro Valdez

El periodista Pedro Valdez falleció el lunes por la noche, a los 75 años. Valdez, un destacado comentarista deportivo radial, especialmente en Radio Rivadavia, también ejerció la presidencia del Círculo de Periodistas Deportivos entre 1975 y 1981 y la jefatura del servicio informativo de Radio El Mundo.

POSDATA

Drogadicción. En la Dirección Nacional de Sanidad Escolar, COPUID recibirá solicitudes de colegios secundarios interesados en realizar talleres sobre el tema. Dirigirse a Saavedra 15, subsuelo, Capital Federal.

Ateneo Argentino de Odontología realizará en el Centro Cultural San Martín, con la presencia de profesionales argentinos y del exterior el Segundo Congreso Interdisciplinario en Odontología. La inscripción a este evento declarado "de interés municipal", por el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires, debe realizarse en Anchorena 1176 de la Capital Federal, teléfono 961-7349 o en la filial Rosario, 3 de Febrero 1274, teléfono 45813.

Grupo de Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo informa que incorpora cantantes con experiencia coral y una edad máxima de 35 años. Los informes que tendrán en cuenta el repertorio de música contemporánea y experimental se dan en el teléfono 93-9074.

Percepción y reconocimiento automático del habla es el tema de la conferencia que hoy a las 11.30 dará el ingeniero Jorge Gurlekian, investigador del CONICET en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Belgrano, en Amenábar 1748, Capital Federal.

Amenaza de guerra nuclear. El Movimiento Médico Argentino y Profesionales de la Salud por la Prevención de la Guerra Nuclear continúa el seminario de acuerdo con la siguiente agenda: La guerra en los países subdesarrollados, incidencia de los presupuestos armamentistas en el desarrollo de la economía y de la salud y los servicios de salud, a cargo de la Dra. N. Perel, el 4 de julio a las 20.15; Aspectos sociopolíticos de la amenaza de guerra nuclear en el Atlántico Sur y los tratados internacionales, a cargo del Dr. A. Rozen el 11 de julio a las 20.15; Mesa redonda donde participarán los representantes de los diferentes movimientos que luchan por la paz en Argentina coordinada por la Dra. Chervin sobre el tema del qué hacer para prevenir la guerra nuclear, el 18 de julio a las 20.15; y una reunión de intercambio y evaluación del seminario el 25 de julio a las 20.15. Todos los encuentros se realizarán en el local de la Asociación de Médicos Municipales, Junín 1440, Capital.

Apreciación Musical es el tema del curso que la Fundación Banco Ciudad y el Centro de Divulgación Musical, ofrecerán a jóvenes menores de 25 años. Las clases se extenderán desde el 2 de agosto al 29 de noviembre y los interesados serán becados. Informes: Sarmiento 630. Piso 14 de 13 a 17.

Seminario sobre método vivencial para aprender a relacionarse: liberación de la expresión y comunicación a través de las técnicas corporales y juegos teatrales. Coordinación: profesores Alicia García y Alberto Ery. Informes: 922-9011 de 18.30 a 22.30 y 825-9365 de mañana.

Traducción. Se iniciarán en agosto talleres de traducción científica y literaria (inglés-castellano), para una práctica reflexiva basada en textos periodísticos y de las ciencias humanas y sociales. Un encuentro semanal durante un cuatrimestre. Coordinan: Mónica Cánepa y Leandro Wolfson. 942-2412, 622-1472/0245.

En biotecnología, Argentina y Brasil son una buena dupla

Ocho proyectos aprobados y las bases para nuevas investigaciones afirman el centro binacional.

El Centro Argentino Brasileño de Biotecnología (CABBIO), creado en 1986 por el Acta de Integración Bilateral que firmaron los presidentes de Argentina y Brasil, concreta ya dos fases de sus proyectos de investigación. Según lo informado por el secretario de Ciencia y Técnica de la Nación, Dr. Manuel Sadosky fueron aprobados por una parte ocho proyectos binacionales de investigación y desarrollo 1987/1988 con un monto de inversión de 3.140.000 australes. Por otra parte en reunión del pasado lunes, se lanzó una nueva convocatoria a investigadores y entidades públicas y privadas a presentar preproyectos de investigación y desarrollo biotecnológico de acuerdo a áreas y temas de interés comunes fijados para la Argentina y Brasil.

Proyectos aprobados

Los proyectos aprobados 1987/1988 son los siguientes:

• Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria/Biotica S.A.: *Producción de material prebásico de semilla de papa (minitubérculos)* (₳ 414.000);

• UBA-Facultad de Medicina-Hospital de Clínicas/UBA-CNEA Centro Oncológico de Medicina Nuclear Instituto H. Roffo: *Producción de anticuerpos monoclonales dirigidos contra antígenos de diferenciación leucocitarios humanos y para la detección de antígenos de grupo sanguíneo* (₳ 453.000);

• UBA-CONICET-Instituto de Estudios de la Inmunidad Humoral/Biosidus S.A.: *Purificación de interferón humano gamma natural y recombinante para uso en terapéutica humana* (₳ 250.000)

• CONICET-UBA Instituto de Estudios de la Inmunidad Humoral/U.N. La Plata - Centro de Investigación y Desarrollo en Fermentaciones Industriales/ Instituto Nacional de Microbiología "Dr. Carlos Malbrán": *Bordetella pertussis. Componente de vacuna triple: desarrollo de nuevas tecnologías de producción y control* (₳ 360.000)

• CONICET —U.N. SALTA— Instituto de Investigaciones para la Industria Química: *Producción de celulasas fúngicas en cultivos semisólidos y su uso industrial* (₳ 122.600);

• Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria - Instituto de Fitovirología: *Producción y multiplicación de plantas libres de virus en especies de propagación agámica: ajo* (₳ 137.000);

• Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria - Estación Experimental de Bella Vista/CONICET -Instituto de Botánica del Nordeste: *Obtención y selección de mutaciones resistentes al concro cítrico producidas in vitro* (₳ 133.000).

• CONICET - Centro de Estudios Fotosintéticos y Bioquímicos: *Aplicación de la biología celular y molecular al mejoramiento del maíz* (₳ 300.000).

Nueva convocatoria

Se llama a investigadores y entidades públicas y privadas a presentar preproyectos de investigación y desarrollo biotecnológico 1988/1989, de acuerdo con las siguientes áreas y temas de interés comunes para Argentina y Brasil.

Salud

1) Producción de reactivos de diagnóstico y vacunas para uso en humanos; 2) Producción de compuestos biológicos para uso farmacológico.

Agropecuaria

1) Mejoramiento y producción de vegetales por métodos biotecnológicos. 2) Vacunas y reactivos de diagnóstico para uso animal; 3) Mejoramiento y reproducción animal; 4) Producción de organismos acuáticos y derivados por procesos biotecnológicos; 5) Plantas y animales transgénicos.

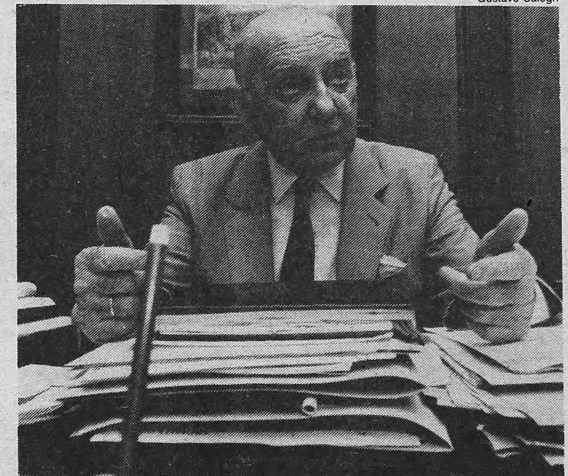
Procesos industriales

1) "Scaling up" de procesos de purificación de proteínas; 2) Producción de enzimas y aminoácidos incluyendo procesos de separación y purificación; 3) "Scaling up" para producción de anticuerpos monoclonales; 4) Biorreactores; 5) Biolixiviación; 6) Biopulpado.

Los preproyectos serán seleccionados a los efectos de su apoyo financiero posterior siguiendo los siguientes criterios: existencia de contraparte brasileña, interés comercial, factibilidad técnico-económica, impacto social, importancia estratégica, perspectivas de resultado en plazos relativamente cortos y complementación de la capacidad instalada de Argentina y Brasil.

Fecha límite de recepción de los preproyectos en la sede de CABBIO, 25 de julio de 1988.

Gustavo Saiegh



Manuel Sadosky, secretario de Ciencia y Técnica de la Nación.
"Trabajar con intereses asociados aplicados a la producción."

INFORMATICA ESPAÑOLA

Un "chip" contra los ladrones

Un *chip* creado por un grupo de investigadores de la universidad autónoma de Barcelona y del Centro Nacional de Microelectrónica de España evitará la piratería informática impidiendo el acceso a bancos de datos o a informaciones confidenciales que se transmiten por la red pública, hoy vulnerable a la pericia de los *hackers*, los nuevos ladrones que han logrado apropiarse de importantes cantidades tan sólo mediante el uso del ordenador.

El nuevo circuito, que se incluirá en una placa que podrá ser utilizada con cualquier *personal computer*, estará capacitado para luchar tanto contra los espías pasivos como los activos. Los primeros intentan apropiarse de información transmitida por la red sin perturbar la comunicación; mientras que los segundos —más temibles— emiten falsos mensajes que intentan hacer pasar por legítimos, como realizar transferencias de dinero entre cuentas bancarias. Los investigadores españoles perfeccionarán el procedimiento estándar de encriptación DES, ya existente en Estados Unidos.

Posiblemente el nuevo sistema de codificación será también programable y podrá cambiarse a voluntad del usuario. Adicionalmente, el *chip* diseñado por los especialistas de microelectrónica españoles hará que todo usuario de una red pueda verificar siempre la autenticidad de un mensaje informático, comprobando si no ha sido modificado por nadie. Verificado el correcto funcionamiento del *chip*, su producción en serie deberá ser realizada fuera de España.

Opinión
Por Tomás Buch

Dos ámbitos diferentes

La tecnología existió desde siempre, por supuesto. Cuando el hombre primitivo golpeó dos piedras para hacer fuego para asar su comida estaba, sin saberlo, utilizando tecnología: acababa de transformar un bien de menor valor agregado en uno de mayor valor agregado. Un alimento menos digerible se transformaba en más apetecible: su valor había aumentado. El hombre de nuestra historia se transformaba así en el primer creador de tecnología. Todavía debía pasar algún tiempo antes de que esa palabra se pusiera de moda, pero el concepto no se limita en modo alguno a los recién llegados como la informática y la biotecnología, que actualmente están en boca de todos.

La metalurgia como tecnología es conocida desde hace milenios, aunque recién ahora la ciencia está en condiciones de explicar todo lo que ocurre en un alto horno: esto es lo que diferencia la tecnología moderna de la tradicional: su vinculación con la ciencia. Pero ciencia y tecnología son dos ámbitos diferentes de la actividad humana. La ciencia procura el conocimiento y la comprensión. La tecnología moderna usa dichos conocimientos en la producción de bienes. Pero usa, además, muchos otros componentes: la economía, la gestión, la organización del trabajo productivo.

La vinculación conceptual de la investigación científica con la producción y aun con el uso de tecnologías es un error conceptual muy generalizado.

Debe tenerse claridad acerca de la diferencia si se quiere comprender cabalmente qué es la tecnología. No hay tecnología si no hay un mercado que la requiera.

La tecnología es un bien de valor económico directo. Su producción utiliza los resultados de la investigación científica, pero el complejo proceso de integración que conduce a la aplicación de la tecnología a la producción no se logra por una mera decisión política, la que es necesaria pero no suficiente. La otra cosa que hace falta es, como se dijo más arriba, un mercado, una demanda. Esta debe generarse en la actividad productiva, privada o estatal. He aquí el cuello de botella principal en el caso de nuestro país. Ante la reluctancia del sector privado a la innovación, un uso inteligente del enorme poder de compra del Estado podría producir un cambio cualitativo en este aspecto. El ejemplo de esto lo ha marcado la Comisión Nacional de Energía Atómica durante toda su historia: ésta es una de las principales razones por las que la Argentina está en la vanguardia mundial en dicho campo.

La creación de tecnología es una industria "cerebrointensiva"; es por lo tanto una de las mejores maneras de aprovechar nuestro mejor recurso natural: la materia gris, el talento de nuestros hombres y mujeres, que despilfarramos tan alegremente.

El progreso del país pasa por el aprovechamiento de todas las posibilidades que se nos dejan. El desarrollo de tecnología es una de las más importantes. Es una necesidad básica y una oportunidad real, cualquiera que sea el modelo de desarrollo que adoptemos. Sólo una opción por el subdesarrollo nos exime de éste y de cualquier otro esfuerzo.

HOLLYWOOD Y DESPUES

Pasando del smog a la esperanza

La fantasía sobre Hollywood es una idea universal, pero atravesar sus realidades es una tarea difícil, donde hay más vencidos que vencedores. Hace pocos días una nutrida delegación argentina se propuso esa empresa.

(Por H. A. T.) En el 6558 de Hollywood Boulevard, un local denominado The Larry Edmunds Bookshop dedica su amplia y exclusiva atención a libros y revistas de cine, en varios idiomas, más otro mostrador para fotografías y posters. A 500 metros de allí, el Teatro Chino de Sid Grauman tiene un pavimento grabado con las manos y pies de numerosas estrellas. En el mismo Hollywood Boulevard, docenas de enormes baldosas fueron decoradas con estrellas de cinco puntas, en cuyo interior otras letras doradas recuerdan nombres de actrices y actores de variada fama. En el Wilshire Boulevard al 8400, el Great Western Bank procura inmortalizar su nombre con una pequeña plazoleta frontal, donde se levanta la estatua de un jinete y su caballo, al doble del tamaño natural, con una clara invocación de John Wayne. Poco más allá, en el 8949 de Wilshire, la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood administra su teatro Samuel Goldwyn, que fue su escenario para reiterados Oscar y que decora varias de sus paredes con posters del cine de todos los tiempos. Mucho más lejos, en Burbank, el turista que acceda a pagar veinte dólares puede perder su tiempo recorriendo por ejemplo los estudios de Universal, de Warner o de Columbia. Verá calles artificiales donde el cartón y la madera simulan frentes de edificios alusivos a muchas épocas y sitios. También podrá penetrar en enormes galpones preparados para fingir naves transatlánticas, o extraviarse en depósitos donde se acumulan ropas y utilería de muchas décadas de cine. El guía dirá su discurso, con la precisión y la solvencia de años: *"En los estudios podemos construir de todo. Después que hacemos algo, lo utilizamos y lo guardamos. Lo único que los estudios desechan alguna vez por inservible es la gente"*.

La fantasía de Hollywood es más fácil de documentar que su realidad. En diez días de junio, una vasta delegación del cine argentino quiso penetrar en esa realidad, por motivos de mejor difusión propia y con la declarada intención de que algunos capitales norteamericanos puedan ser derivados a invertir en un lejano país del sur. Lo primero que descubrieron esas 25 personas fue la imposibilidad de concentrarse en Hollywood y la necesidad de repartir su atención por toda la superficie de Los Angeles, ciudad harto extendida, donde caben Hollywood, Burbank, Santa Mónica, Beverly Hills, Long Beach, Pasadena, ocho millones de habitantes, incontables millones de automóviles, ningún transporte subterráneo, ninguna línea ferroviaria interna, un espeso *smog* matutino, muchos kilómetros de autopistas entrecruzadas. No hay un taxi vacío en la calle, porque no hay suficientes clientes en una ciudad donde el auto propio es la regla. Peor aún, muchas calles prescinden hasta de la acera, porque no fueron hechas para transeúntes de a pie. Para el visitante ocasional, que solamente quiera ver otros mundos, Los Angeles es una experiencia abrumadora. Para otros visitantes más interesados, que quieran mostrar su obra propia o imponer sus interesantes proyectos (un libreto, un plan de producción, una industria cinematográfica), Los Angeles será una ardua y costosa lucha, apoyada en agentes de promoción, en recepciones, en folletos publicitarios, con más ruido que sustancia. Y aun así, puede ocurrir que el inmenso diario *Los Angeles Times*, tan abundante y tan bien informado, no publique después una sola línea.

En medio de ese océano, parece muy insólito que el cine argentino pueda obtener cuarenta días de exhibiciones en las salas de la UCLA (Universidad de California, Los Angeles), que es a su vez toda una ciudad propia y enjardinada. En los primeros días de ese ciclo, las salas llenas, los aplausos y el posterior bullicio fueron satisfacciones personales para Eliseo Subiela y Hugo Soto (presentando *Hombre mirando al Sudeste*), para María Luisa Bemberg (con *Camila* y *Señora de nadie*) y para Alejandro Doria (con *Darse cuenta*, en otra más lejana exhibición en La Jolla). Durante los actos, otras salas llenas escucharon a Bemberg, Susú Pecoraro, Ponchi Morpurgo, Aída Bortnik y la productora Lita Stantic en sus exposiciones sobre Mujeres y Cine. Fuera de los actos, el productor Jorge Estrada Mora pudo informar con satisfacción que había llegado a un acuerdo para rodar en la Argentina una película que probablemente se titulará *Las aves doradas del verano*, con Peter O'Toole y Lee Remick en un elenco internacional. La gestión de Estrada Mora fue en apariencia el primer fruto de las conversaciones entre argentinos y posibles capitalistas norteamericanos, en toda una frondosa mañana dedicada a examinar la coproducción y sus dificultades. Ya fue escrito que en esa colaboración internacional hay dos vertientes de distinto alcance. Una fue llamada cine "de aterrizaje" y consiste en que la Argentina aporte equipos y escenarios al productor extranjero, sin mejorar mucho con ello su propia industria. Eso ya ocurrió con la inversión norteamericana en México. Otra perspectiva más complicada es la coproducción entre socios de distintos países, con ideas apropiadas y con un elaborado ajuste de intereses.

Eso puede demorar, y allí es donde la realidad de Hollywood se hace invisible, porque no está en la calle ni en la visita guiada por los estudios, donde tantas puertas están cerradas y donde se ha filmado poco o nada en los últimos cuatro meses, por la huelga del sindicato de libretistas. Un argentino puede sentirse satisfecho cuando ve cómo la escritora Aída Bortnik entra del brazo de Gregory Peck a la ruidosa y controvertida presentación del cine nacional en los salones de la Academia. Pero la pregunta es hasta dónde podrán ir del brazo, los unos con los otros, en un futuro cercano. Y aunque esa pregunta fue formulada con mucho esfuerzo, con mucho costo y con toda la publicidad posible, la respuesta no está todavía a la vista.

OTRA OPERA PRIMA NACIONAL

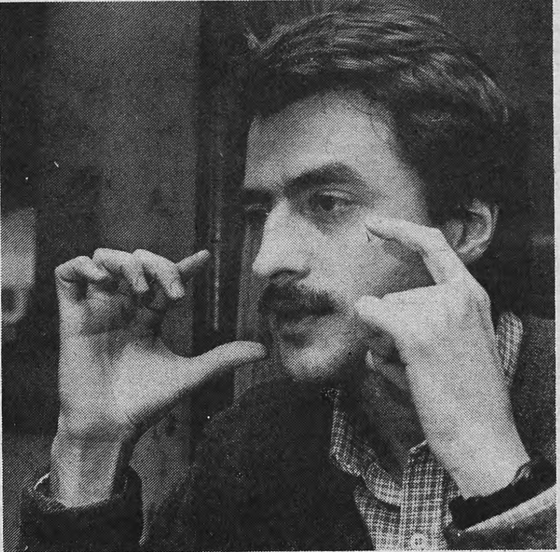
Un declarado alegato

(Por D. L.) La compañía distribuidora Marathon Films S.A. confirmó para este jueves, en los cines Maxi 1 y Premier 2 exclusivamente, el lanzamiento comercial de *La sagrada familia*, film nacional producido y dirigido por Pablo César, con guión suyo que parte de un argumento de Juan Carlos Vezzulla.

Todo comienza con una inundación y con un grupo de indigentes que, buscando un nuevo lugar donde vivir, dan con sus huesos y sus mínimas pertenencias en el parque de una magnífica estancia. El patrón de la misma (Ariel Bonomi, largamente premiado en los últimos días por *En el nombre del hijo*), su hijastra María José (Nilda Raggi), el capataz Aníbal (Harry Havillo) y el contador (Vezzulla, que también es actor) intentan, primero, desembarazarse rápidamente de tanta gente pobre y sucia, pero una consulta al verdadero patrón, el norteamericano *mister* Bond (John Bolster), y la presencia instigante de un par de periodistas (Roxana Randon, Ricardo Manetti) modifican su actitud. Así, los amparan y protegen a través de una oportuna fundación, la de los Biological Research International Laboratorios Co., que les permitirá deducir impuestos y generar publicidad. Se suceden, entonces, "ayudas" tales como clases de inglés, ejercicios físicos, instrucción religiosa y otras totalmente alejadas de las verdaderas necesidades de los refugiados, los que gradualmente son sometidos, humillados y castigados hasta la inevitable rebelión.

Pablo César ha declarado que su intención era la de "plasmar en imágenes una denuncia que no quede a medias tintas. No quiero concesiones ni condicionamientos en torno de un tema que me preocupa profundamente como representante de una juventud que está harta de mentiras. Humildemente, es un alegato contra la dependencia. La idea es no intelectualizar el mensaje. Quiero concientizar a través de la imagen.

Gustavo Gilabert



Pablo César escribió y dirigió *La sagrada familia*.
Quiere despertar la conciencia a través de la imagen.

Quizás haya un lenguaje de cienciaficción pero que nunca le escapa a la realidad".

La sagrada familia cuenta con fotografía de Carlos Torlaschi, música de Héctor Magni, escenografía de Ramiro Cesio, edición de Darío Tedesco, sonido de José Grammatico y producción ejecutiva de Luis Segura. Se filmó mayormente en Ingeniero Maschwitz y San Isidro, y tuvo su lanzamiento nacional en la Segunda Muestra de Cine Nacional Proyección '88, desarrollada en Mar del Plata en marzo pasado; más recientemente representó a la Argentina en la décima edición del Festival de Cine de Asia, Africa y América latina de Tashkent, en la Unión Soviética, donde se exhibió fuera de concurso.

Nacido en Buenos Aires el 26 de febrero de 1962, Pablo César debe ser el debutante con más experiencia sobre sus espaldas; dirigió nada menos que diecinueve títulos de duración diversa (entre 4 y 60 minutos), en su mayoría filmados en el paso de Super 8 milímetros y en géneros como el documental, el experimental, la animación con muñecos y el argumental (incluyendo versiones de W. W. Jacobs, Horacio Quiroga y Nikolai Gogol). El primero se titulaba *La diversión del rey* y lo hizo en 1975 (cuando tenía 13 años) y el último *Diario de un loco*, hecho en 1984. Otro, *Ecco Civitas Nostra* (1984), lo codirigió con Jorge Polaco, a quien asistió en sus dos largos, *Diapasón* y *En el nombre del hijo*. César, además, fue coordinador de producción de *Memorias y olvidos*, de Simón Feldman, y llega a su primer largometraje profesional tras haber participado en infinidad de festivales y muestras de cine experimental.

Quilla Huasi de cumpleaños

El trío folklórico Quilla Huasi cumple sus 35 años de existencia y los festeja con la edición de su disco número 120. Carlos Lastra, Roberto Palmer y Miguel Delgado, quien reemplazó a fines de 1986 a Oscar Valles, grabaron la placa *Mi destino es cantar*, en la que incluyen temas de Carabajal y Piedra, Tarragó Ros y Parodi, además de un potpourri de tangos. El festejo incluye algunas presentaciones televisivas, una gira por Latinoamérica, Estados Unidos y Europa, y una presentación en el Teatro Nacional Cervantes, el próximo 8 de agosto.

Ives por Kassakof

El ciclo 12 Intérpretes argentinos organizado por el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930, entrada libre) continuará hoy a las 21 con un recital de la pianista Susana Kassakof. El programa estará dedicado a una de las obras más célebres del gran compositor estadounidense Charles Ives (1874-1954): la *Sonata Concord*, compuesta entre 1909 y 1915 como una evocación del clima trascendente y jubiloso que rodeaba a la aldea de Concord, en Massachusetts, a mediados del siglo XIX. Sus cuatro movimientos llevan los nombres de Emerson, Hawthorne, The Alcotts y Thoreau, y en esta oportunidad podrán escucharse con las breves intervenciones de viola (en Emerson) y flauta (en Thoreau) que figuran en los manuscritos originales de Ives.

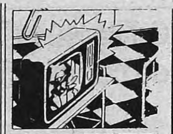
Se estrena "Crecer juntos"

Antonio Megía produjo para el teatro la obra *La Salida* (1985) no estrenada aún y *Crecer juntos* (1987) que durante la temporada 1988/89 será estrenada en París, Francia, luego de su debut en Buenos Aires a fines del mes. Sus protagonistas en la Argentina son Gastón Milli y Daniel Galarza, la asistencia de dirección es de Graciela Ramírez y la dirección general pertenece a Horacio Ferrari.

Conciertos y talleres

El Instituto Goethe de Buenos Aires y la Fundación San Telmo iniciaron su segundo ciclo de talleres y conciertos de música contemporánea bajo la coordinación general de Gerardo Gandini. Los conciertos —estrenos mundiales— harán hincapié en el teatro musical y se llevarán a cabo en la Fundación San Telmo y en el Instituto Goethe. Entre algunas obras musicales que se presentarán figuran los siguientes autores: Mariano Etkin, Marta Lambertini, Carmelo Saitta y Gerardo Gandini entre otros. En cuanto a los talleres, estarán coordinados por Marta Lambertini, Federico Monjeau y Etkin entre otros y se titulan "Apreciación de la música contemporánea"; "La música a partir de 1950" y "El acercamiento a la música contemporánea para piano". Para mayores informes dirigirse a Corrientes 319, Instituto Goethe y a Defensa 1344, Fundación San Telmo.

TV



6.30 - 13 - VICTOR Curso de inglés
7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
9.00 - 13 - IMAGEN DE RADIO Musical y periodístico
9.25 - 9 - DIOS CON LA FAMILIA
9.30 - 2 - MENSAJE ESPIRITUAL Religioso
- ATC - TELESCUELA TECNICA Educativo
- 9 - G.I. JOE Dibujos animados
- 11 - MUSICA CON ALMA Y VIDA
10.00 - 2 - TRAMPA PARA UN SOÑADOR Telenovela
- ATC - NOTICIERO FEDERAL
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 11 - BUEN DIA, OLA VERDE
10.30 - ATC - NOTISERVICIO Interés general
- 9 - SUPER LASER Infantil
- 11 - LA CASA DE TODOS Interés general, con Pancho Ibáñez
- 13 - LA GRANJA DE LOS CHICOS
11.00 - 2 - TELEPIBES DE TELEDOS
- 9 - EL PRINCIPITO Infantil
11.30 - ATC - EL CLAN DE PATSY Infantil
- 9 - BLANCO Y NEGRO Serie
- 11 - LA NOTICIA Informativo
12.00 - 9 - NUEVEDIARIO Informativo
12.30 - ATC - MORK Y MINDY Serie
13.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - EL GRAN CLUB Entretenimientos
- 9 - HOLA SUSANA Entretenimientos
- 11 - VIVIR UN POCO Telenovela
- 13 - REDACCION ABIERTA
14.00 - 11 - NIDO DE SERPIENTE Telenovela
- 13 - CON USTEDES Interés general
14.30 - 2 - ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION Periodístico
- 9 - LEONELLA Telenovela
15.00 - 2 - YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED? Entretenimientos
- ATC - POLLERA PANTALON Femenino
- 9 - PASIONES Telenovela
- 11 - NIÑA MOZA Telenovela
16.00 - 2 - UTILISIMA Femenino
- ATC - SUPER SUPER
- 9 - SIN MARIDO Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - LAS TRILLIZAS DE ORO EN EL MUNDO DE DISNEY Infantil
17.00 - 2 - MI NOMBRE ES CORAJE
- ATC - REQUETEPILLOS Infantil
- 9 - ATREVETE Teleteatro
- 11 - EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS Infantil
18.00 - 2 - SEÑORITA MAESTRA Telenovela
- ATC - FAMA Serie
- 9 - ATREVETE A SOÑAR Entretenimientos
- 11 - ROCK AND POP Musical con video clips
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela
19.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER Informativo
- 13 - EL HELICOPTERO FANTASTICO Serie
20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 11 - LOS JUEGOS DEL TERROR Entretenimientos
- 13 - EDICION ESPECIAL Noticiero
20.30 - 2 - DE MI PAGO CON HUMOR
- ATC - EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO Musical
21.00 - 2 - LOS INTOCABLES Serie
- ATC - LA BONITA PAGINA Hoy: "Por cuatro días locos", con Carlos Carella y Ulises Dumont
- 11 - LAS MIL Y UNA DE SAPAG
- 13 - STRESS Telecomedias, con Dorys del Valle y Emilio Disi
22.00 - 2 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS
- ATC - CONTRA CARA Leonor Manso, Soledad Silveyra y Jorge Marrale
- 9 - CINE "Un extraño al acecho", segunda parte
- 11 - LA FIESTA Unitarios.
- 13 - LA PUNTA DEL OVILLO Periodístico, con César Mascetti
23.00 - ATC - LOS DE ARRIBA Y LOS DE ABAJO Serie
- 11 - VIDEO SHOW Interés general
23.30 - 2 - LA PRIMERA PIEDRA
- 13 - LOS TEMAS DEL DIA
24.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - NOTI DORMI Humorístico
- 9 - STINGRAY NO PERDONA Serie
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE Informativo
0.30 - 13 - NOCHE TRASNOCHE "Celebridad", serie; "Una noche, un tren", con Yves Montand y Anouk Aimee; "El lago de los cisnes", con Natalia Nakarova
0.45 - 11 - ASI LLEGARON Turf
1.30 - ATC - 24 HORAS Informativo

Había una vez dos ángeles en la tierra con alas del deseo

El film de Wim Wenders celebra el retorno a su país tras una larga ausencia.



Wim Wenders con Solveig Dommartin durante el rodaje de *Las alas del deseo*.
La crítica la calificó como "mágica, por obra de la gracia".

(Por M.N.) Cuando el año pasado Wim Wenders recibió en el Festival de Cannes el premio a la mejor realización por *Las alas del deseo*, se mostró sorprendido. "En ese momento mi alegría fue directamente proporcional a mi angustia, dada la importancia que tradicionalmente tiene el premio", explicó después.

Largometraje número catorce de Wenders, el film significa el regreso a Europa del director alemán, después de haber vivido siete años en los Estados Unidos. "Es una película más personal que *París, Texas*", señaló él al respecto. "En aquel caso contaba con el reaseguro de una historia de formas más clásicas, y estaba convencido del efecto que causaría", comparó.

Lo cierto es que después de su paréntesis norteamericano, durante el cual sobresalieron *Hammet* (1982), *El estado de las cosas* (1982), *Nick's Movie* (1980) y *París, Texas* (1984), Wenders eligió retornar con un relato fantástico-romántico, protagonizado por dos angeles. Damiel (Bruno Ganz) y Cassel (Otto Sander), se llaman ambos, y al bajar a la tierra ven las cosas en blanco y negro. Aquí se encuentran con Peter Falk, un "angel caído", que se ha convertido en humano luego de haberse enamorado. En su nueva identidad es justamente el actor cinematográfico Peter Falk, está en Berlín para filmar una película, y él será quien les dará la clave para poder comenzar a ver el mundo en colores.

La crítica europea se refirió a la película como "mágica, por obra de la gracia", y su vedette en la interpretación es el suizo Bruno Ganz que no filmaba con Wenders desde *El amigo americano* (1977).

Junto a él actúan el norteamericano Peter Falk *(Columbo, Maridos, Una mujer bajo influencia)*, detective famoso a través de una serie de televisión y actor aprovechado como nunca por el director John Cassavettes. En otros roles aparecen Otto Sander *(El tambor, Rosa Luxemburgo)*, Curt Bois, y la revelación femenina: Solveig Dommartin, actriz debutante en el cine, compañera de Wenders en lo personal y de quien se dice que hace un espléndido trabajo en el papel de trapecista de circo.

Para la fotografía Wenders eligió a Henri Alekan que ostenta importantes trabajos en el rubro para realizadores como René Clement, Jean Cocteau *(La bella y la bestia)*, Abel Gance o William Wyler *(La princesa que quería vivir)*, entre otros; quien ya colaboró con él en *El estado de las cosas*. Y el guión fue coescrito por él y Peter Handke, conocido suyo de la primera época *(La angustia del arquero ante el tiro penal, 1971)*.

Para la banda sonora, de especial importancia en el film, dos grupos australianos radicados en Alemania compusieron temas y los interpretaron. Son: Nick Cave and *The Bad Seeds* y *Crime in The City*. Su origen tiene que ver con la atracción que Australia ejerce sobre Wenders. Allí transcurre buena parte de su próximo film, *Till the End of the World*, una historia que se desarrolla en el año 2000.

Esta nueva obra de Wenders, aparentemente abundante en homenajes expresos e implícitos a géneros y personalidades cinematográficas, se anuncia para su estreno el jueves próximo.

MUSICA

Una batuta como hay pocas

(Por Federico Monjeau) En su *Misa de pájaros II*, que acaba de ser tocada por la Sinfónica Juvenil bajo la dirección de Carlos Calleja, la compositora Marta Lambertini ha tomado un fragmento de una misa antigua y construido una especie de rondó. Ese fragmento se reitera de manera más o menos literal entre los distintos episodios que constituyen la obra y, a su vez, sobrevive oculto en buena parte de ellos. Su reiteración viene a contrastar con lo otro, aunque sin dejar de imprimirle un hálito vagamente arcaico al conjunto de la obra, y viene también a acentuar una sensación de circularidad ya definida por los materiales y procedimientos (registración fija, por ejemplo) utilizados por la autora.

La obra comienza con un introito sostenido básicamente por las cuerdas, que tocan con sordina y cambios de arco imperceptibles. Las cuerdas van diseñando una especie de cánon, también poco perceptible; se mueven de a poco, por grados conjuntos. La música no da saltos, es estática. Hasta la entrada de aquel fragmento antiguo (Agnus Dei), no se siente un ritmo, como tampoco los ataques de los sonidos. La autora fija rápidamente la atmósfera en que transcurrirá su bellísima obra, atmósfera cuya opacidad no impedirá la aparición de un piccolo cantando muy arioso o, más adelante, de una enorme familia de pájaros.

Los pájaros se encuentran en la platea; son unos *faux* pájaros, unos pitos hechos sonar por un grupo de personas (amigos de la autora, se supone) estratégicamente distribuidas entre el auditorio. Mientras tanto la orquesta sigue con lo suyo: unas figuras en el piccolo y el clarinete, sobre glisandos y pizzicatos en las cuerdas. Esos pájaros son algo más que un elemento sorpresa: ellos crean una sensación fuertemente física, envolvente, un cosquilleo raramente experimentado en una sala de conciertos. Esos pájaros son una manera muy eficaz y muy poco circunspecta de la estereofonía, como también entrañables personajes de esa teatralidad que comúnmente se reserva la música de Marta Lambertini.

Esa música encontró un intérprete extremadamente sensible en Carlos Calleja, cuyos treinta y pocos años no deben impedir situarlo sin titubeos entre los mejores directores argentinos. El programa continuó con un *Concierto para viola* de Jan Vanhall, bien tocado por el solista Gustavo Massun, y cerró con una magnífica versión de la *Sinfonía Júpiter* de Mozart.

Calleja, director asistente o segundo titular de la Sinfónica Juvenil, tiene el don de hacer sonar con una orquesta de ese porte un Mozart bastante fuera de lo común. Con precisión, dominio estilístico, pasión y una profunda comprensión de la ambigüedad mozartiana. Calleja hace que la música surja sin esfuerzo, disolviendo la mecánica y anulando las mediaciones. Haciendo que alguien pueda salir de la sala sin que el andante de Mozart abandone su cabeza, con el vano pero maravilloso intento de retener ese fragmento en toda su plenitud, en toda su tremenda belleza.

Operas primas en festival

Entre el 4 y el 9 de julio se realizará en la ciudad de San Carlos de Bariloche la 3ª edición del *Festival de Cine Argentino-Operas primas 87/88*, organizado por el Centro de Comunicaciones Audiovisuales de Bariloche y auspiciado por el Instituto Nacional de Cinematografía y otras entidades. Durante esta edición concursarán los films *Abierto de 18 a 24* de Víctor Dinenzón, *Bajo otro sol* de Francisco D'Intino, *El escudo del cóndor* de Luis Pelomazes, *La Sagrada Familia* de Pablo César, *Expedición Atlantis* de Alfredo Barragán, *Hábeas Corpus* de Jorge Acha, *Lo que vendrá* de Gustavo Mosquera, *Mamá querida* de Silvio Fischbein y *Tango baile nuestro* de Jorge Zanada.

BALLET CON INNOVACIONES

Hacer una música viva

El conjunto del Municipal San Martín se presenta con un programa variado, en el que coexisten la música popular y la improvisación sonora.

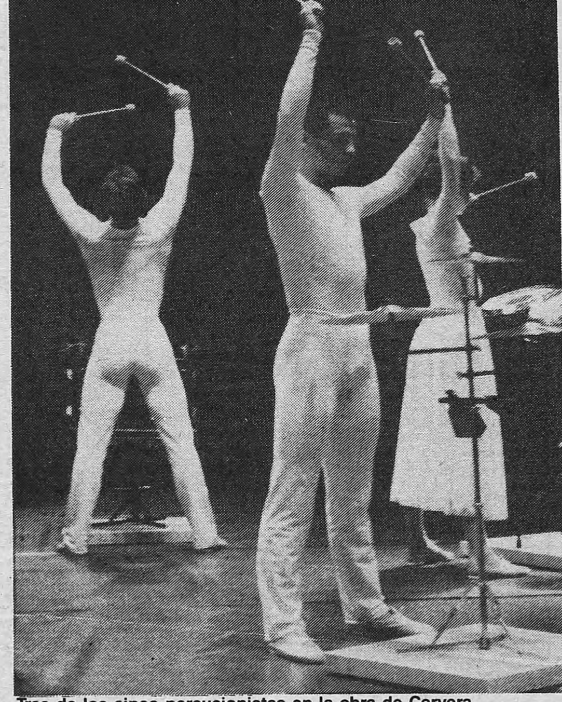
(Por Laura Falcoff) El jueves 30 el Ballet del Teatro Municipal San Martín hace su primer espectáculo importante de esta temporada. Tres obras, todas estrenos, componen el programa: *Había un hombre en el suelo*, con coreografía de Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías; *Danza para cinco percusionistas*, de Alejandro Cervera y *Bailando en la oscuridad*, de Ana María Stekelman.

Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías son, además de coreógrafos en este caso, bailarines de la compañía. Partieron de la necesidad de liberarse de movimientos ya conocidos y de buscar respuestas no estructuradas. Con este propósito de no subordinarse a una forma estilística determinada trabajaron a partir de impulsos y de movimientos naturales, por medio de improvisaciones propias y de los siete bailarines que intervienen en la pieza. Aunque ésta no posee un hilo argumental tampoco es totalmente abstracta: lo que surgió primero como una exploración del movimiento, se concretó después en distintos tipos de relaciones entre los intérpretes. Federico Mizrahi, un joven músico argentino, compartió el trabajo desde el comienzo, ya fuera proponiendo fragmentos musicales sobre los cuales los bailarines improvisaban, o a la inversa, inventando el material sonoro para secciones de la coreografía que se iba montando.

Alejandro Cervera —que tiene varias obras montadas para el Ballet— se ubica con su *Danza para cinco percusionistas* en el comienzo de un camino que le interesa seguir recorriendo: el de la incorporación de la música como elemento vivo, presente, en una coreografía. En el caso de la obra que está por estrenar, la propuesta es bastante inhabitual: los músicos son los propios bailarines que tocan un "set" de instrumentos de percusión. De esta manera Cervera aúna sus dos formaciones, ya que él es músico además de bailarín. En el montaje de la obra fue recorriendo un proceso que comenzó con las posibilidades que se abrían al tocar instrumentos y simultáneamente moverse. Más tarde apareció la necesidad de proyectar esto espacialmente y él mismo se sorprendió con las amplitudes no sólo espaciales sino también energéticas que fueron apareciendo. Para los bailarines eso implicó un desafío grande. Tuvieron que hacer una práctica específica con los instrumentos para lograr un toque verdaderamente ajustado y preciso. La exigencia los llevó de un cierto "susto" inicial a un creciente entusiasmo.

Alejandro Cervera trabajó con Daniel Sáiz, tecladista de Soda Stereo, quien compuso ciertos módulos rítmicos fijos (otros se improvisarán en cada función) que son los que los bailarines tocan en vivo, y agregó además una banda grabada cuya trama sonora "dialoga" con aquellos sonidos producidos en el escenario.

Bailando en la oscuridad, la tercera de las obras a estrenarse surgió en su creadora de la manera más casual: Ana María Stekelman estaba en el consultorio del dentista cuando escuchó el tema de ese nombre, que en una película de los '50 bailaban Cyd Charisse y Fred Astaire. Aunque finalmente el tema no se utiliza en la pieza, quedó sí el título de la canción, por todas las sugerencias que para la coreógrafa implicaba. Por otro lado ella quería probar dos cosas: una, trabajar combinando música popular (utilizó boleros de Elvira Ríos y "La cumparsita") con otra no popular como es la del norteamericano John P. Adams; además quería retomar el lenguaje del tango, como vocabulario de movimiento, aún independiente de la música.



Tres de los cinco percusionistas en la obra de Cervera.
Igual que el autor, los bailarines también deben tocar lo suyo.

Ana María Stekelman, que desde este año retomó la dirección del Ballet, cree que en su coreografía así como en las otras dos que componen el nuevo programa, aparecen indicios de una apertura del grupo hacia otros campos: el trabajar con músicos argentinos jóvenes, uno de ellos proveniente del rock; y también utilizar lenguajes reconocibles por sectores más amplios de público. Para ellos, ampliar la convocatoria de la danza contemporánea, supone una elaboración rigurosa del material artístico, sin concesiones.

Están previstas nueve funciones de este programa, para los días jueves a las 21 y los viernes y sábados a las 18.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195. Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75. Cabildo 2230 - Col. 114, Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Botánico: Scalabrini Ortíz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

VENTA

AV. FOREST ELCANO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/diar., 4 bños., hab. serv. TE, coch. opt., bcón. 42-2524.

V. BALLESTER 1 amb 1 c/est. ₳ 35.000 posesión y ₳ 1.140 p/mes. O'Donnell 440 V. Ballester. 10/18 incluso sáb/dom. 768-1996 / 393-4828/8908/1121

RUBRO 3 — TERRENOS • FRACC. LOTES • COUNTRIES

VENTAS

MIRAMAR (balneario Bristol) lote arbolado luz 3 cdras mar dño vde urg ₳ 1000 y 30 cuotas ₳ 300 fijas 45-9188 631-0588

RUBRO 5 — LOCALES COMERCIALES

ALQUILER

ALQ-SALAS ensayo x hora Sarmiento 1249 (Teatro) o 40-0529.

Alq. cons. p/psic 922-1817

RUBRO 8 — NEGOCIOS • FONDOS DE COMERCIO • SOCIOS

PEDIDOS

BUSCO SOCIO CAPITALISTA P/Pub Z/Recoleta Llamar Lun/Vie 9/14 hs 804-7077

RUBRO 20 — AUTOMOVILES

VENTAS

FALCON Lujo 80 D/H particular 961-5943

PICK-UP CHEVROLET T/N Modelo 1961. Motor 0 km 248-2487.

RUBRO 51 — OFICIOS VARIOS

PEDIDOS

EL GRUPO DE EXPERIMENTACION VOCAL (G.E.V.) de la Fundación San Telmo (Dir.: Daniel Dipace) incorpora cantantes hasta 35 años con experiencia coral - repertorio: Música Contemporánea y Experimental. Informes: 93-9074. Grupo Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo.

RUBRO 52 — PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSIQUE

PSICOLOGO CLINICO: Psicoanalisis. Lic. A. Izaguirre 541-8575.

ATENCION PSICOLOGICA Honorarios a convenir 44-7842

OR. VOCACIONAL Lic. Psicol. UBA mensaj. 241-5855 19-22.

TRATAMIENTO PSICOANALITICO a honorarios accesibles lun/vier. 657-9553.

PSICOLOGO CLINICO: Depresión angustia Hon/red 657-9553.

CENTRO de Pensamiento s/la vida. Grupos reflexión dde lo cotidiano: amor, pareja, comunicación, sexualidad, hijos y el ser padres 701-9487/9724

ASISTENCIA PSICOLOGICA Sab/Dom inclusive 650-1770 (Consultorio en Capital)

SALUD

MASOTERAPIA-CONTRACTURA. Tensión, dolor, cansancio, Silvia Mendelbaum. Cons. Belgr./Martínez 798-4524.

Revitalización-Cansancio Envejecimiento Tratamientos biológicos. Dr. Osvaldo G. De Médicis Libertad 195 4° D 35-7986

DENTADURAS 24 hs. Rotas 1/2 hora. Rivadavia 2134 2° "B" 47-2324.

LASERTERAPIA 785-1942

ASMA - ALERGIAS Terapias biológicas Sin inyecciones Dra. Fanny S. Reisfeld Arenales 1805 pso. 26 Depto "B" 41-0818 41-0811

SHIATSU Digitopresión masaje terapéutico. Alivia dolores-tensiones a dom. 88-5768

DENTADURAS ARTESANALES Tarjetas de Crédito Montevideo 471 2° B 46-1644.

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica. Dr. Claudio M. Pszemiarower Lavalle 1566 2° "G" 40-0694 46-2763

RUBRO 55 — PRODUCTOS VARIOS

VENTA

CAMPERAS DE CUERO NAPAS DE VACA Y OVINO GASTADAS, GAMUZAS "NAPALAN", ETC. AVIADORA Y TODOS LOS MODELOS. VENTA POR MAYOR/MENOR. EXPORTADORA "PLUS-CUERD" AV. CORDOBA 4941 CAPITAL

Piano Steinway Talcahuano 860 PB "B" Capital.

HOT DOG - SKI - BOLSA DEL USADO traigo todo. Grandes ofertas. Esmeralda 1375 PB B lun/vie 15/22 Sáb. 10/15.

ACERQUESE A BREYER Pianos alemanes gtia Breyer Talcahuano 860 PB B Cap. Santa Fe 2204 Martínez

MUEBLES DE ESTILO Inglés Fces. Tapicería de Calidad M.T. de Alvear 1508 Cap.

COMPRA

BREYER cpra piano 44-7075

RUBRO 56 — SERVICIOS

OFRECIDOS

HOGAR

CUIDO NIÑOS 71-2689

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio, Videos. 552-2229.

PARQUET coloc plast 93-7236.

BELLEZA

COSMETOLOGA y Cosmiatra a domicilio. Alicia 774-7935

OFICINA

CONTESTADORES TELEFONICOS SERVICE/ALQUILER/VENTA 962-2785.

VIDRIO ¡ALTO! No rompa un vidrio más. Instale Carboglas 657-9233 Full time.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

ENCUENTROS solas/os 49-3124.

PARA PENSAR LA VIDA. Grupos de reflexión desde lo cotidiano: amor, pareja, comunicación, sexualidad, hijos y el ser padres 701-9487/9724.

Paraps Tarot 99-6977.

GRATAS REUNIONES (25 a 40 años) llamar al 641-7735 lunes a viernes 18 a 20 hs.

RUBRO 58 — FOTO • CINE • OPTICA

VENTAS

VENDO NIKORMAT 3 lentes 27-9990 de mañana. Claudio

COMPRAVENTA PAGO VENDO MEJOR Sta Fe 1440 L 14 41-2803.

POLAROID Carnet urg 41-2803.

NIKON FM/FE-2/F2 lens 41-2803.

RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Nouveau o COMPRA CLODIOM M. T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

RUBRO 65 — ENSEÑANZA

OFRECIDOS

IDIOMAS

INGLES todos los niveles. Conversación 825-3654.

FRANCES: Prof. Diplomada Alianza París, Univ. de Toulouse, Clases t/nivel. Traduc. / Convers / Gram. Consultas 572-1997

INGLES todos los niveles conversación 825-3654.

INGLES NATIVA 41-6691.

CURSOS

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados.
ASISTENTE DE EDUCACION SEXUAL para educadores, asist. sociales y profesionales. Organiza: Sociedad Médica de Sexología de la Pcia. de Buenos Aires. Inf.: 35-7986 p/carta Libertad 195 4° "D" Capital

TECNICAS DE LA VOZ PROFESIONAL Cursos grupales e individuales Fga Liliana Flores. Prof. Carlos Demartino 825-2898/204-0491.

MEDIOS: Una estética de vida Grupo de estudio coordinado por Carlos Alberto Palomo Iniciación: 6 de Julio Gurruchaga 2122 72-8435

MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAV/DULCE Y SAXO Prof. Mauro Piterman 983-8105

TITULAR CATEDRA UNIVERSITARIA de Armonía, ofrece clases partic. - Grupos 785-5110

TEATRO

CLASES DE TEATRO Roxana Berco Inf. 83-8718 83-3351.

INICIACION TEATRAL. Arte y Juego. Clase Abierta. Sergio Gusenko. 59-8535, 553-4920.

RUBRO 68 — DEPORTES

OFRECIDOS

EXPRESION CORPORAL

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual. Olga Derwell. 86-2182/2494.

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

RUBROS

Inmuebles

1) Departamentos.
2) Casas - Pétit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.

Automotores

20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.

Oportunidades

50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol**. P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de bomberos**. P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Los puños de Bruce Lee**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del dragón**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 14 hs.: **El delator**, de John Ford; a las 15.40 y 19.50 hs.: **La inocencia del primer amor**, de David Seltzer; a las 17.30 y 21.30 hs.: **Detrás de las noticias**, 7 nominaciones al Oscar '88. S/R. Viernes y sábado 0 hs.: **Yesterday**, con música de Lennon y McCartney. Viernes y sábado trasn. 1.40 hs.: **El trío infernal**, una película de suspenso impresionante.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tira a mamá del tren**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Desde ahora y para siempre**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bartolomé Mitre 3342. Ciclo Grandes Películas: A las 15 hs.: **"Montana"**, de Ray Enright (1958) con Errol Flynn y Alexis Smith; a las 16.30 hs.: **"Nacida ayer"**, de George Cukor (1950) con Judy Holliday, Broderick Crawford y William Holden. Oscar Mejor Film; a las 18.30 hs.: **"El saboteador"**, de Alfred Hitchcock (1942) con Robert Cumming y Priscilla Lane. S/R. Copias Nuevas. Entrada: 2 fichas de subte.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22.10 hs.: **Mad Max 3**; a las 12.35, 16.20 y 20 hs.: **El jinete pálido.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 15.40, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Rambo porno. La isla del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CLUB DE CINE. Urquiza 124. Tel.: 93-2491. A las 18 y 21 hs.: **Luces de la ciudad**, a las 19.35 hs.: **El circo** (1928), con el genial Charles Chaplin. Copias nuevas/originales. Calefacción.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs.: **Alaridos de terror**; a las 15.10, 19.10 y 23.10 **Día de apocalipsis.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 14.10, 16.15 y 18.15 hs.: **El Decamerón**, de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20, 23.15 hs.: **Nadine.** (un amor a prueba de balas). S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Corazón satánico**, de Alan Parker, con Mickey Rourke, Robert de Niro y Charlotte Rampling. P/18. Lunes y martes no hay función.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El camino del sur**, con Adrián Ghio. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós a los niños.** S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Sospechoso**, con Cher, ganadora del Oscar mejor actriz '88. S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.10 hs.: **Superman IV** (en busca de la paz). S/R, Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Abierto de 18 a 24**, con Jorge Luz y Gerardo Romano. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 19.10 y 21.45 hs.: (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.): **El sacrificio**, de Andrei Tarkovski, con Erland Josephson y Susan Fleetwood. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.20, 19.35 y 22.45 hs.: **El triunfo de un hombre llamado caballo**; a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Christine.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Mujer sola busca compañía.** Una deliciosa comedia de la Perestroika. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: **Frida** (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **Nadine** (un amor a prueba de balas). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo y Las alegres pecadoras de Dinamarca**; Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Pesadilla 3.** (En lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **La dulce piel de Angela.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro. Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: Unica sala dedicada a **ellos.** Tres éxitos porno "gay". P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Intervista de Federico Fellini**, con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Africa, allá vamos**, un film de Ettore Scola, con Alberto Sordi y Nino Manfredi. S/R. Sáb. trans.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El rayo verde.** León de oro en el Festival de Venecia. P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. **Ciclo de Cine Canadiense inédito:** A las 15 y 20 hs. (última sección numerada): **Una cuestión de amor**, de Louise Carré, con Monique Mercure, Guylaine Normandin. P/18; a las 17.30 y 22.30 hs. (última sección numerada): **Bailando en la oscuridad**, de León Marr, con Martha Henry, Neil Munro. P/18. Mañana nuevo ciclo: **En las fronteras del melodrama: Dios se lo pague**, de Luis César Amadori.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Sin salida.** La mejor película de suspenso del año. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 23 hs.: **Las puertitas del Sr. López** P/16. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Mi querido policía.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Nadine** (un amor a prueba de balas). S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Sur** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 15.50, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14, 18.10 y 22.10 hs.: **Wall Street**; a las 16.10 y 20.20 **Rescate en el Barrio Chino**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.: **Intervista**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.20 y 22.55 hs.: **Mannequin**; a las 14.10, 17.25 y 21 hs.: **Los fugitivos.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Los novios**; a las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Relaciones sexuales.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.15, 17.35 y 21.05 hs.: **La venganza de los tragas II**; a las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Las colegialas se divierten**; a as 16, 19.25 y 22.50 hs.: **Las puertitas del Sr. Lopez.** P/16 Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Pesadilla 3** en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Expedición Atlantis**; a las 16 y 19.20 hs.: **Mingo y Aníbal en la mansión embrujada.** S/R.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.45 y 22.30 hs.: **El fierecillo domado 2**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **El templo de fuego.** S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO Bermúdez 2052. Sábado y domingo solamente: a las 14.20 y 18 hs.: **La hija de Superman**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Amos del universo** (en castellano). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.: **Dos policías al acecho**; a las 16.10 y 20.30 hs.: **Superman III.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **Mingo y Aníbal en la mansión embrujada**; a las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.: **Mi primera esposa.** P/18.

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 86-8764. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Mingo y Aníbal en la mansión embrujada**; a as 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.50, 17, 20.05 y 23.15 hs.: **Erótica, una mujer ardiente**; a las 15.20, 18.25 y 21.35 hs.: **Sexo íntimo.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17.10, 20.05 y 23 hs.: **Relación prohibida**; a las 15.30, 18.25 y 21.20 hs.: **Juegos de verano.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Sin salida**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Código de silencio.** P/13.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 30, 21 hs. 5° conc. del Ab. a 11 Noct. **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Julio Malaval.** Prog.: "Sonata del mar" de **M. Flugelman.** Sol.: **Mónica Ferracani** (sopr.); Concierto de Aranjuez, p/guitarra y orq. de **J. Rodrigo.** Sol. **Ernesto Bitetti** (guitarra); "Así hablaba Zaratustra" (poema sinfónico) de **R. Strauss.** Sob. de Ab. en vta.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Miércoles 29, 18 hs.: Concierto de Música de Cámara a cargo de la mezzoprano **Marcela Pichot** Acomp. al piano: P. Wicky. Prog.: "Les nuits d'été" Op. 7 de H. Berlioz; Homenaje a Poetas Franceses de J. Delorenzi.
Exposición en el Salón Dorado
"Imágenes de su historia". Integrada por trajes, pelucas, calzado, etc. **Horario:** de martes a sábado de 14 a 18 y los lunes de 14 a 20 hs. por Libertad 621, acceso libre y gratuito.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles 21 hs, Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20, Pullman: ₳ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Ballet Contemporáneo del TMGSM dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cuatro percusionistas** de Alejandro Cervera (música de Daniel Sais); **Había un hombre en el suelo** de Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías (música de Federico Mizrahi); y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman (banda de sonido compaginada por José Luis Díaz). Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 18 hs. Platea: ₳ 15. Pullman: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio de Friedrich Schiller, en versión de **Ariel Bufano**, por el **Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín.** Dirección: **Adelaida Mangani y Ariel Bufano.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 8. Pullman menores: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli,** Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Collegium Musicum de Buenos Aires, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 15. Platea menores y Pullman: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Estela Castro actriz uruguaya presentando el unipersonal **Retrato de señora con espejo** de Pedro Corradi, en homenaje a Margarita Xirgu. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 20. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/5 días anticipación.

Teatro Lassalle (Tte. Gral. Perón 2263). Tel.: 47-9388.
Ilusiones y porfías de Roberto Espina y el Grupo DiabloMundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: DiabloMundo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas, con María Ibarreta, Mario Alarcón, Antonio Ugo, Horacio Roca, Andrés Turnes y Patricia Gilmour. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Martes y jueves: 10 hs; miércoles y viernes: 15 hs (Funciones de abono).
Hall central
De Romances y Cantares, con Marta Blanca (mezzosoprano), Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta). Sábado: 20 hs. y domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Jeanloup Sieff, muestra de trabajos del fotógrafo contemporáneo francés. Lunes a domingo: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **"Ahora sí Enrique Llopis en Buenos Aires"**, con la actuación de Enrique Llopis: Daniel Lamberto (piano), José María Nievas (bajo y guitarra), José Luis Belmonte (batería), Juan Rojas (acordeón) y Flavio Bertini (teclados). Entradas: platea y pullman: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**, con dirección de Carlos García y Raúl Garello: bailan Virulazo y Elvira; canta **Gustavo Nocetti**; presenta Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Canciones de Amor y vino"**, con el conjunto **Música Ficta** de Buenos Aires. Entrada: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic.; jueves: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores**, Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la ópera para niños **Socorro, Socorro, Los Globolinks,** de Giancarlo Menotti, con textos traducidos al castellano. Elenco y la participación de la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Bs. As., Coro de Niños del Teatro Colón y alumnos de danza del Instituto Sup. de Arte del T. Colón. Puesta: **Hugo Midón.** Platea y pullman ₳ 7. Domingo: 11 y 16 hs. Bol. desde 10 hs. Loc. c/3 días ant.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 — 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco** en su espectáculo musical. Entrada: ₳ 7. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en venta con 3 días de anticipación. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"PIBEmundi"**, espectáculo infantil de **Leonardo Ringer**; interpretado por **Patricia Iozzi, Rubén Barrero y Leo Ringer.** Vestuario: Rosa M. de Ringer: música: Ernesto Ringer; efectos especiales: Marcelo Busquets; dirección general: Leo Ringer. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"** versión coreográfica de la obra de José Hernández: creada y dirigida por **Norma Viola y Santiago Ayala.** Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri**, Salo Pasik, **Alejo García Pintos**, Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva**. Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs.
Ballet Stagium, de San Pablo (Brasil). Dirección: Decio Otero y Marika Giladi. Miércoles: 21 hs. presenta: "Quadrilha" y "Que Saudade... Elis".
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: **Buenos Aires del 900**. Lunes a las 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Visita Guiada. Conozca el Cervantes por dentro. De martes a viernes a las 14 hs. Entrada libre y gratuita.
TEATRO EN EL MUSEO NACIONAL (Córdoba y Libertad). Todos los viernes a las 19.15 hs. **"Mujeres a escena"** de Luis Ordaz. Con Noemí Cascallares, Guillermo de Lorenzo, Lidia Fernández, Marta Navarro. Puesta en escena de Carlos Daroo. Entrada libre y gratuita.
Muestra Homenaje a **Roberto Arlt.** Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. En el hall del Teatro.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Modern Jazz Ballet. Dirección **Noemí Cohelo y Rodolfo Olguín.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares.
Música con todos en la Ribera. La Dirección Nacional de Música presenta a **Jovita Díaz y Amadeo Monges.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales, dibujos animados, cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Exposiciones: Lidia Finkelsztajn (pintura), **Isolina Pedrazzoli** (escultura). Trajes de la Comedia Nacional.
Próximamente: **"Allá por el veintitangos"**. Dirección: Santiago Doria. Desde el 7 de julio.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y que una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"Medio + aire". Muestra de aerografías de Jorge Ramallo. En Espacio Diseño.
"Fotografías de Sergio Peralta". Fotografías. En Fotoespacio.
"Interacciones" de Jorge Schitman. Relieves pintados, collages fotografiados y vitrales. En Hall Central.
Eduardo Morea. Pinturas y objetos. En Salas 3 y 5 (Museo Sívori).
"Ambientación", de Alcides Fernández Portillo. En Sala 1. (Museo Sívori).
"Un nuevo concepto de Plaza para la Ciudad" (Plaza para niños) de la Arq. Elena Acquarone. En Espacio Ciudad.
"Arte-Sano". Pinturas y grabados de Fernando Bedoya. En Espacio Joven.
Auditórium
A las 19 hs.: **"Irak**: un estado entre Babilonia y el presente".
Conferencia y proyección de video. A las 21 hs. **"Ciclo Intérpretes de música contemporánea"**.
Recital de Susana Kasakoff (piano).
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Sala E. Muiño
A las 19 hs.: **"Como en botica"**, Es-

pectáculo musical con dirección de José M. Franchino Arnaiz.
A las 21 hs.: Teatro **"El enganche"**, de Julio Mauricio. Dirección: David Di Nápoli.
Exposiciones:
Galería de Arte CCGSM: Instalación "Retrospectiva de Mujer" de L. Murias, L. Darriba y D. Banchik.
Hall A-B: "10 artistas exponen fotografías".
Vidriera: Fotografías de Nora Cooke. "Anima, animal"
Planta Baja: Pintura de artistas de Misiones.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Buscando a Masliah" (Clown-Mimo). Viernes: 21 Hs.
"Lili". Dir.: Maricarmen Arno. Viernes: 22.30 hs.
"Confidencial" Unipersonal de Ricardo Miguelez. Viernes: 24 hs.
"Boceto para nada". Grupo Sistema Limbico. Sábado: 22 hs.
"Juan Moreira". Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 23 hs. Domingo: 20 hs.
"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 24 hs.
"Zapatos de Gamuza Azul". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 19 hs.
"Los Kelonios". Clown. Domingo: 21 hs.
Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. SECRETARIA DE CULTURA, MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Ciclo presencias:
Facultad de Veterinaria (Chorroarin 280).
Hoy: 13 hs.:
Néstor Astarita y la **"Buenos Aires Jazz Fusion"**.
Universidad Nacional de Luján (Rutas Nac. 5 y 7. Luján. Pcia. Bs. As.).
Hoy: 18 hs.:
Walter Santa Ana en **"Palabras calientes"**.
Colegio Nacional "Nicolás Avellaneda" (El Salvador 5528).
Hoy: 20 hs.
"Réquiem para un viernes a la noche" de Germán Rosenmacher.
Talleres de expresión
Artes plásticas:
Facultad de Agronomía
Av. San Martín 4453.
Los miércoles, a las 9 hs.
Facultad de Ingeniería
Av. Paseo Colón 850.
Los miércoles, a las 18 hs.
Profesora (en todos los casos): **María Gómez Centurión.**
Teatro
Facultad de Agronomía
Av. San Martín 4453.
Lunes y Miércoles, a las 13 hs.
Profesor: **Daniel Ruiz.**
Universidad Tecnológica Nacional. Medrano 951.
Lunes y miércoles, a las 17 hs.
Profesor: **Juan Carlos Lancestremere.**

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs; domingo: 18.30 hs. **Domingo despedida.** Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Katja Alemann
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 20 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Schalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria**. Asis. de dir.: J. Algañaraz y G. Alvarez. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **Tristeza**, de Antón Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer, con Carlos María Benítez y elenco. Dir. A. Gratzer. Viernes y sábado: 20 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavín. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42.7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres**, de Goldoni. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: A 12. Desc. Est. y Jub.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Alfredo Lepore presenta: **Un día a todo tren.** Con A. Lepore, G. Sportelli, L. Pagano y L. Dona. Puesta y dir. gral.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 23 hs. domingo: 21 hs. En cada función se sortean 8 días a Bariloche para el grupo familiar.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof** en:
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alineado** (El orgamso cómico). Dir. Alejandra de Santiago. 9° mes de exito: Sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**
Luis Brandoni **Marta Bianchi**
Betiana Blum **Adrián Ghio**
en
MADE IN LANUS
de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: **¿Y el título? lo pone Ud.** Libro y actuación: Pablo Morales y Joan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Lngo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 0.30 hs., domingo: 20 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 17.30 hs., sábado: 21.15 hs., domingo: 17.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Martes y jueves: 20 hs., lunes y domingo: 20.45 hs.
Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 19.30 hs, sábado: 23 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, domingo: 19.15 hs.
El amor al teatro. Unipersonal de Adrián di Stéfano. Lunes: 19.30. Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De. W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Domingo: 18 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de San Telmo. Cochabamba, 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Severino D. Giovanni, un anarquista,** de Willy Nikiforos, Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanis, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. García, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Música: Alberto Kuercia. Dir.: Hugo Massola. Domingo: 22 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer,** de Víctor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Córdova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Movimiento de partida** de Javier Daulte. Dir. Juan C. Corazza con: M. Osorio, A. Milrud. A. Granziosi, J. Diez, S. Kosac, A. Pietranera, G. Scharf. Viernes y sábado: 20.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Historias sin palabras** Exito en Alemania Federal 86/87. Dirección y autor: Jorge Aquista. Performance: Zula Lemes. Jueves: 20.30 hs. Calefacción.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.
Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de tiza**, de Li-Xiang-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.
El Teatro Contemporaneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi (premio mejor director concurso Teatro de la Campana). Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 h.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs.; sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular A 15.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Música: Javier Catalá. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88
1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Tras el mejor espectáculo satírico en su 4° año en cartel:
El miedo no es sonso. De Alfredo Bracaccini. Con Olga Alvarez, Marta Casas, Carlos Lanari, Alfredo Bracaccini. Música y dir.: gral.: Alfredo Bracaccini. Sábado: 23.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora"**, con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.45 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Libro y dir.: Marcos Angel Buono. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a París, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**
PASOLINI
de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 361-3193/21-0895. Teatros Asociados presenta el ciclo: **"Espacios para el actor y el personaje"**.
Viernes: 21.30 hs.: "Sonata Impromtu". Sábados: 21.30 hs.: **"Amores y Exilio"** y Domingos 20.30 hs.: **"Adiós al amigo"**, con la participación de: Alicia Borgarini, Armando Díaz, Edith Guibourg, Humberto Lio, Susana Permuy, Juan Carlos Quintás y Elvira Rodriguez. Asist. Dirección: Susana Permuy y Armando Díaz. Dirección: Naon Soibelzohn.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta: **Bodas de sangre**. En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito:
Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estreno 18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quién, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, María Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
Un espectáculo al palo: **Vampiros...,** de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% des.
Niñerías. De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Francá Guthmann. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alfredo el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Iaveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.
Dios. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz.
"El teatrito" presenta: **El rey Lear,** de W. Shakespeare. Dir.: Alberto Lucero. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.
"El teatrito" presenta: **Griselda en la cuerda,** de J. Palant. Dir.: L. Zimbroski. Domingo: 18 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
DEL TIEMPO NUESTRO
de Elis Gallipoli. "No se vive sólo de odio. No se muere siempre con las armas en la mano...". Con Alicia Denegri. Dir.: Elio Gallipoli. Sábado: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.
La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango,** con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Víctor o los niños del poder, de Roger Vitrac, con A. Martínez, C. Cambours, E. Ducasa, H. Mascaro, H. Vadino, G. Senar Escorihuela, J. Ghercovici, Y. Damien, Z. Rodríguez. Esc.: R. Brocher. Música: A. Rutty. Dir.: M. Cristina Livigni. Lunes: 21.15 hs.
El hombre y sus muñecos de Marcos Martínez. A la memoria de un actor: Carlos Dipascal. Dir.: Antonio Célico. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
De la Argentina, viejo con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes 21 hs., sábado: 22 hs.
Cafe-teatro:
Pola María - Carlos Ocampo evocando a Carlos Gardel. Conducción: Marcos Angel Buono. Dir. musical: Mario De Carlo (piano) y en bandoneón: Angel Bella. Jueves: 20.30 hs.
Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
Che mundo, cosa, gente con Margarita Grajer. Sobre textos de Humberto Constantini. Música y guitarra: Roberto Apeseche. Sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Único mes!
SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN **ARTURO PUIG**
en
SUGAR
Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel: 331-6262: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ana Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 262. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: A 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. C.E.A.M. Presenta: **La flauta mágica.** De W. A. Mozart. Versión completa con puesta en escena. Solistas y Orquesta. Dir.: Walter Frandjis. Reg.: Ricardo T. Navarro. Viernes y sábado: 20.30 h. Pl.: A 15. Bol dde. 18 hs. Reservas telefónicas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macocos: **Macocos Chou** (El Regreso). Luego de su triunfal gira, los reyes del idioteatro presentan esta zancadilla al mal humor. Viernes y sábado: 0.15 h. Pl.: A 10. Est.: A 5.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Unico recital de
SILVINA GARRE
presentando su LP "Otro cuerpo más". Sábado: 21.30 hs. Localidades en venta.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
Una mujer de Negocios ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs, viernes: 22.15 hs. sábado: 22.30 hs; domingo: 21.15 ha.
"El que dice sí", de Bertolt Bretch y Kurt Weill, y **"Una antigua cuestión"**, de Dino Burzzati y Luciano Chailly. Ciclo de óperas en castellano a cargo del Grupo Pro Opera de Buenos Aires (PROBA). Versiones castellanas de PROBA y Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Elizabeth Canis, Laura Cácare, Adriana Abbati, Daniel Cirillo, Adriana Fernández, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena y Graciela Oddone. Coro: Vocal Cámera. Directora: Diana Atchabahian. Maquillaje: Ana Oddone. Diseño de iluminación: Ely Sirlin. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Coro en la sala: Encuentro Vocal de Buen Ayre. Dir.: G. Vaisman. Espacio y vestuario: Bernardo Kehoe. Dirección: Betty Gambares-Grodon. Daniel Jelin, Jorge de Lassuletta. Unica Función semanal: Miércoles: 21.30. Platea: A 15.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Félisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: A 15.
BOCA-RIVER
De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallín, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 20.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: A 15. (Jueves popular A 8).
Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Gonçalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Gladys Florimonte en:
Anali y Flia
De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.55 h.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio**
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

VARIEDADES

LUNA PARK Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. Increíble! Fantástico! Espectacular!
NUNCA VISTO EN ARGENTINA
WALT DISNEY'S
WORLD ON ICE
Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 14.30, 18.30 y 22.30 hs., domingos: 10.30, 15 y 19 hs. Localidades en venta desde A 30.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 15 a 21 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos y feriados desde las 11 hs. Entrada gral. A 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Delitos de viciosas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Recital de piano. Hoy: 18 hs.
Reunión secreta con
PEDRO Y PABLO
Miguel Cantilo y Jorge Durietz. Hoy: 22 hs. **Marcelo San Juan.** Viernes: **Lapacó-Mignaqy.** Sábado: **Amelita Baltar.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros"**. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta al
GRUPO ENCUENTRO
Single 30/45 años. A partir de las 22 hs, en exclusiva
OSCAR MEDRANO
Luego del show bailamos con la discoteca de Alejandro. Conducción: **Susana.** Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

ESTADIO OBRAS. Av. Libertador 7395. Presenta a:
LOS VIOLADORES
Presentando **Mercado Indio.** Sábado: 22 hs. Localidades en venta.

LO DE CERETTI. Gascón 1511. Restaurante concert. Piano bar. Reservas: 88-3262. Presenta:
GRUPO AYELEN
con exclusivos invitados sorpresa. A las: 22.30 hs. Expone pintura naïf **Ana Niniewska.** Abierto de miércoles a lunes desde las 18 hs. Esquina Antigua Casa Verdi.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1:
RAPSODIA TANGUERA
Espectáculo de tango, danza y poesía de Bs. As. Hoy: 22 hs.
Sala 2: Jazz fusión con
FRANCISCO RIVERO
(guitarra), con Didi Gutman (teclados), M. Torres (batería), J. Morelli (batería). Hoy: 22 hs.

TERCERO DEL SUR. Chile 556. Tel.: 362-9734. Presenta en exclusiva el recital de
LITTO NEBBIA
¡Unico día! Viernes: 22 y 1 hs. Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y frío, nubosidad variable, vientos leves del sector noroeste. Mínima: 3°.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: *Pasos en la luna* (Rumania, 1963), dirigida por Ion Popescu Gopo, con Radu Beligan y Emil Botta. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
13.00: *Néstor Astarita y la Buenos Aires Jazz Fusión*, en la Facultad de Veterinaria, Chorroarín 280. Entrada libre.
• A la misma hora *Taller de teatro* dirigido por el profesor Daniel Ruiz, en la Facultad de Agronomía, Av. San Martín 4453. Entrada libre.
14.00: Proyección de *Scarface*, de Brian de Palma, en la Facultad de Psicología, Independencia 3065. Entrada libre, Otras funciones a las 20 y 22.
15.00: *Una cuestión de amor* (1986), dirigida por Louise Carré, con Monique Mercure, Guylaine Normandin y August Schellenberg. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otra función a las 20.
17.30: *Bailando en la oscuridad* (1986), dirigida por León Marr, con Martha Henry, Neil Munro y Rosemary Dunsmore. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otra función a las 22.30.
18.00: *Palabras calientes*, espectáculo de Walter Santa Ana, en la Universidad Nacional de Luján, Rutas Nacionales 5 y 7, Luján.
19.00: *Como en botica*, espectáculo de poesía y música a cargo de José María Franchino Arnaiz, en el auditorio Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
20.00: *Requiem para un viernes a la noche*, de German Rosenmacher, en el Colegio Nacional Nicolás Avellaneda, El Salvador 5528.
• *Cuarto encuentro de lenguaje corporal*, con la participación de grupos de danza, mimo, clown y expresión corporal. En Cemento, Estados Unidos 1239.
• Proyección del video *Alternativa Musical Argentina*, grabado en vivo en Paraná, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

Los padres de la criatura

(Por Ezequiel Fernández Moores) "El dinero amenaza con pudrirlo todo", coincidieron alarmados los millonarios que se reunieron en un elegante salón parisino aquella tarde de fines de junio de 1894, hace 94 años exactos. El barón Pierre Fredi de Coubertin pidió entonces el restablecimiento de los Juegos Olímpicos y la creación de un Comité Olímpico Internacional.

Para velar por el estado de pureza del olimpismo, aquel primer Comité fue integrado por hombres de gran fortuna e independencia, dos condes, un duque, un lord, dos generales, dos abogados, un consejero y seis millonarios, grupo selecto que incluía al argentino Dr. J. B. Zubiaur y que era presidido por el griego Demetrius Vikelas. Los primeros juegos de la era moderna se celebraron en 1896 en Atenas, con 13 países y 285 atletas, gracias al millón de francos aportado por el rico de Alejandría George Averoff y al medio millón del barón de Coubertin, satisfaciendo las ambiciones políticas del joven príncipe heredero Constantino, aunque las pruebas fueron dominadas por los americanos.

Si los griegos precisaron de millonarios desinteresados para organizar aquellos primeros juegos, el discutido gobierno de Corea del Sur convocó a multinacionales de lujo para afrontar el gasto de 3 mil millones de dólares que demandarán los juegos que comenzarán el 17 de setiembre próximo en Seúl, con 161 países y más de 13 mil atletas inscriptos. Y si también aquel primer Comité Olímpico tenía apenas quince miembros, el que se reunió a fines del '86 en Lausana contaba en cambio con 89 integrantes, ocho pertenecientes al mundo de la nobleza (el príncipe Alberto Grimaldi de Mónaco, entre ellos), veintidós con responsabilidades como hombres de Estado o altos funcionarios, otros veintidós ejerciendo profesiones liberales, treinta en el mundo de los negocios y los restantes siete militares.

Se trata de un club de ancianos aristocráticos y de moralina clasista que fue rejuvenecido en los dos últimos años por el actual presidente del Comité, el catalán Juan Antonio Samaranch, con hombres que ya no están dispuestos a desprenderse desinteresadamente de sus respectivas fortunas y que por eso han permitido la participación plena de los profesionales del deporte a partir de los próximos Juegos de Seúl, celebrando un feliz matrimonio con la TV comercial y las transnacionales que visten a los atletas.



Así como Zeus fue acusado de correr detrás de cuanta falda se cruzase en su camino (Metis, Gea, Temis, Dione, Eurínome, Leto y Leda fueron sólo algunas de sus enamoradas), Samaranch sabe correr detrás del dinero para inyectarle al deporte un crecimiento "más rápido", "más alto" y "más fuerte" y así cumplir con el lema olímpico: citius, altius, fortius.

¿Pero acaso aquellos juegos de los griegos eran realmente tan puros como los pintaron los millonarios reunidos en París? Por empezar, no sólo no podían competir allí los profesionales, sino tampoco los esclavos y extranjeros, los sacrílegos, los condenados por crímenes, los que no pagaran sus multas al Estado y se prohibía además la asistencia de mujeres, "bajo pena de ser arrojadas desde lo alto del monte Tifeo".

Al margen de tanta exigencia para autorizar una simple admisión, lo de las mujeres podía entenderse porque los atletas competían desnudos y tal vez se temía entonces que las casadas hicieran comparaciones que pudieran resultar odiosas para sus maridos.

Si el gobierno francés prometió 40 mil dólares para sus atletas que este año ganen medallas doradas en Seúl, los ganadores olímpicos en Grecia recibían banquetes, cargos directivos y ciudadanías honoríficas. Y si hoy antes de competir reciben inyecciones de cuanta novedosa droga surja, se recuerda que en la Grecia antigua Milón de Cretona comía diez kilos de carne por día y otros tantos litros de vino.

Los británicos intentaron sin éxito incluir en su plantel para Seúl a la velocista sudafricana Zola Budd, pero mucho antes, Dionisio, el tirano de Siracusa, le pagó a Astylos de Crotona para hacer casi lo mismo. Tampoco fueron los dueños de las apuestas clandestinas del fútbol italiano los inventores del soborno. Europolo fue el pionero. Y no tienen de qué vanagloriarse aquellos atletas que hoy dicen sacrificarse por su patria. Arrhichión expiró un segundo después de que su adversario se rindiera en el pancracio. ¿Y los que se quejan ahora por las concentraciones prolongadas? Koroihos, para que sepan, se sometió a diez meses de duro entrenamiento y fue concentrado treinta días en Elis previo a su victoria en los Juegos del 776 antes de Jesucristo. Y estos pobres atletas no podían criticar en público a los árbitros ni abandonar la prueba antes de tiempo. Al que lo hacía lo zurcían a latigazos. Si hoy el norteamericano Edwin Moses se precia de su largo invicto, qué decir entonces de Herodoros de Megara, que permaneció cuarenta años en el candelero. ¿Su especialidad? Tocar la trompeta.

Lástima que luego llegaron los romanos. César ofreciendo al pueblo 300 parejas de luchadores. Pompeyo masacrando 500 leones y Nerón celebrando los juegos en coincidencia con sus conquistas o con el día que se afeitó la barba. Teodosio I —convertido al catolicismo— no soportó tamaña exaltación pagana y prohibió aquellos juegos. Todo hasta que los millonarios amigos del barón de Coubertin se espantaron por el avance del dinero dentro del deporte. A ellos les debemos los Juegos Olímpicos de la era moderna.

CARTAS

Circunferencias

En 1489 Colón fue tomado por loco luego de decir que la Tierra era redonda. En 1988 Dalmiro Sáenz es obligado a renunciar a su cargo en el gobierno peronista por decir lo mismo del trasero de una virgen, si entendemos que un trasero divino es un trasero redondo.

Es notorio, no hay que decir que las cosas son redondas. Las vírgenes tienen el trasero cuadrado y feo y con monstruos al final.

Es una suerte para Dalmiro haber mencionado sólo a la virgen del "Divino trasero" y no al "Santo del excelso pedazo". Porque si esto motivó una renuncia y la sanción oral del Presidente; lo segundo, con presión de la Iglesia, tal vez hubiese ocasionado la renuncia del Presidente y la sanción oral del vice.

Un derivado de la afirmación de Dalmiro que mantiene preocupada a la Iglesia es la propensión, que han comenzado a demostrar los hombres, a darse vuelta cuando pasa una monja.

Marcelo Birmajer

Blanco perfecto

El día 23 de junio **Página/12** sacó un artículo sobre cómo nos utilizan como blanco perfecto para la venta de nuevos productos, y a esto le agregó la mala memoria de los chicos. Eduardo Berti, el autor de este artículo, dijo: "Los chicos muchas veces desconocen lo original y no advierten qué es una copia".

Pero nosotros, los chicos de **Talleres/12**, consideramos que los grandes son los que cometen el error, ya que no dan a conocer lo original.

Agradecemos a Eduardo la advertencia de cómo somos objeto de venta. Nuestro deseo es que a través de esta nota los mayores, antes de llamarnos ignorantes, nos preparen para el futuro.

Luciana, Natalia y Clara

Las firmantes integran un grupo de chicos de 11 y 12 años que participan del proyecto de periodismo infantil **Talleres/12**.

SOCORRO — Por Miguel Rep









